

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По курсу внеурочной деятельности «Культура речи»

2.1 Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Культура речи» общекультурной направленности рассчитана на 1 год, ориентирована на обучающихся 9 класса (34 часа в год, 1 час в неделю).

В современном литературном языке происходит интенсивное сближение традиционных книжно-письменных и устных средств с обиходно-разговорной стихией, городским просторечием, социальными и профессиональными диалектами. Однако известное раскрепощение литературных норм не должно приводить к их расшатыванию или стилистическому снижению. В качестве нормального и неизбежного процесса такое раскрепощение создает условия для богатства и разнообразия всех выразительных средств и, следовательно, для совершенствования речевой культуры. Вместе с тем, нам хорошо известно, что современная устная и письменная речь стилистически снижается и огрубляется. Язык художественной литературы испытывает тенденции к безликости и стандартности (включая стандарты новейшего модернизма). Язык науки страдает от ненужной усложненности, обилия не всегда оправданных иноязычных заимствований в области терминологии. Публицистика подчас грешит многословием, невнятистью и невыразительностью. Состояние современного литературного языка волнует писателей, журналистов, ученых, широкие круги образованных людей, всех, кому небезразличны судьбы русской речи, кто всерьез озабочен состоянием ее культуры.

Становление гражданского общества предполагает, что каждый гражданин должен уметь формулировать свои мысли в соответствии с занятой им гражданской позицией, вести конструктивный диалог с оппонентами.

Владение родным языком - это один из самых главных показателей профессиональной подготовки работника любой специальности, поскольку формирование культуры речи теснейшим образом связано с умением мыслить, рассуждать.

Основные виды учебной деятельности на занятиях:

- оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- взаиморецензирование;
- анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.;
- аудирование;
- информационная переработка устного и письменного текста: переложение текста; продолжение текста; составление тезисов; редактирование;

- создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров;
- создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения;
- участие в дискуссии;
- создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;
- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.

Формы организации учебных занятий по курсу «Культура речи» следующие:

- лекция;
- самостоятельная работа;
- работа в группах;
- собеседование;
- практикум;
- консультация;
- дискуссия;
- работа со справочной литературой.

Система оценки усвоения курса внеурочной деятельности «Культура речи» включает итоговый коллективный или индивидуальный творческий проект (сочинение, презентация, литературное, художественное или декоративно-прикладное произведение, представленное через выставки и т.д.).

2.2 Цель и задачи общеразвивающей задачи

Целью программы является формирование культуры речи обучающихся через использование информационно-коммуникационных технологий, обеспечивающей:

- повышение качества образования;
- повышение коммуникативной компетентности школьников;
- формирование у подростков представления о литературном языке, как о высшей, образцовой форме национального языка, объединяющего кодифицированный литературный язык и литературную речь;
- обогащение словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся;
- привитие обучающимся лингвистического вкуса;
- формирование бережного отношения к слову;
- развитие языкового и эстетического идеала.

Задачи программы:

1. Создать возможности для углубления лингвистических знаний подростков, повышения коммуникативной компетентности обучающихся, коррективы речи, устранения речевых ошибок, правильности, уместности выбора языковых

средств, которые наилучшим образом выражают мысли и чувства говорящего или пишущего, соответствующие социальной ситуации; приобретения качеств, которые должен выработать каждый, кто хочет чувствовать себя свободно и уверенно в любом обществе.

2. Применить полученные знания в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

2.3. Содержание общеразвивающей программы

Тема	Содержание	Формы организации и виды деятельности
Введение. О русском языке.	Русский язык, его составляющие (территориальные диалекты, жаргоны, арг, литературный язык как высшая форма национального русского языка). Язык и речь. Признаки, характеризующие язык и речь. Особенности устной и письменной речи.	Лекция с элементами беседы.
Понятие культуры речи.	Характеристика понятия <u>культура речи</u> . Три составляющих компонента культура речи: нормативный, коммуникативный и этический. Коммуникативные качества речи. Признаки хорошей речи: правильность, богатство, точность, логичность, чистота, уместность, выразительность.	Беседа. Лекция.
Языковая норма, её динамика и вариативность.	Наличие норм – важнейший признак литературного языка. Языковая норма – явление историческое. Виды норм: орфоэпическая, орфографическая, словообразовательная, лексическая, морфологическая, синтаксическая, интонационная, пунктуационная, стилистическая. Формирование норм литературного языка. Три степени нормативности.	Беседа. Лекция.
Орфоэпические нормы языка.	Звуковой уровень речи. Орфоэпические трудности. Нормы произношения гласных и	Лекция с элементами беседы.

	согласных звуков. Фонетические средства языковой выразительности. Звук в поэтической речи. Звукопись как художественный приём. Звукоподражание, аллитерация и ассонанс.	Практикум.
Акцентологические нормы.	Орфоэпия. Нормы произношения. Ударение в русском языке.	Беседа. Лекция. Практикум.
Лексика. Фразеология. Лексические нормы.	Слово, его назначение в речи. Слово как выразительное средство речи (использование в устной и письменной речи метафор, метонимии, синекдохи, антитезы, оксюморона, контекстуальных и общезыковых синонимов и антонимов, омонимов, устаревших слов и неологизмов). Особенности заимствованных слов в русском языке. Признаки иноязычного происхождения слов. Фразеологизмы, их использование в речи. Пословицы и поговорки в речи. Крылатые слова и выражения. Лексические нормы. Нарушение лексических норм как речевая ошибка (употребление слова в несвойственном ему значении, нарушение лексической сочетаемости, лишние слова в речи, тавтология и неуместное повторение слов, смешение паронимов, плеоназм).	Лекция. Беседа. Практикум.
Морфемика: словообразовательные нормы.	Грамматические трудности, связанные с образованием слов. Уместность употребления слов различных словообразовательных типов. Словотворчество. Словообразовательные модели.	Лекция с элементами беседы. Практикум.
Морфология. Морфологические нормы.	Понятие морфологии. Способы выражения грамматических значений в современном русском	Практикум. Дискуссия

	языке. Морфологические нормы. Имя существительное: ошибки в формах числа, ошибки в падежных формах, склонение имён собственных, трудности в определении рода имён существительных. Имя прилагательное: употребление степеней сравнения. Имя числительное: ошибки в образовании форм. Местоимение: трудности в формообразовании личных и притяжательных местоимений, трудности в употреблении, местоимения и вежливость. Глагол и его форма: трудность в образовании глагола и его форм, нарушение видо-временных отношений глаголов. Наречие: трудности в образовании и употреблении. Служебная часть речи: трудности в употреблении предлогов и союзов.	
Синтаксис. Синтаксические нормы.	Понятие о синтаксисе. Синтаксические нормы. Ошибки в согласовании и управлении слов. Трудные случаи согласования подлежащего и сказуемого. Ошибки в употреблении деепричастных и причастных оборотов. Нарушение границ предложения (парцелляция) как грамматическая ошибка. Парцелляция как средство выразительности. Фигура умолчания. Использование	Практикум.

	риторических вопросов, восклицаний и обращений. Нарушение порядка слов. Инверсия как средство выразительности. Выразительные возможности односоставных и неполных предложений. Ошибки, связанные с употреблением однородных членов предложения. Ошибки в построении сложного предложения. Ошибки в использовании прямой и косвенной речи Синтаксическая бедность языка. Параллелизм как выразительное средство.	
Функциональные стили литературного языка. Стилистические нормы.	Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль. Стилистическая уместность употребления слов. Основные качества идеальных текстов (точность речи в различных стилях, логичность речи, выразительность речи, благозвучие речи).	Практикум.
Итоговое занятие.	Культура речи.	Практикум.

**Календарно-тематическое планирование
курса**

**«Культура речи»
(34 часа, 1 час в неделю)**

Название раздела темы	Кол-во часов			Основные виды деятельности	Дата проведения
	всего	теория	практика		
Введение. О русском языке.	1	1		Лекция с элементами беседы.	
Понятие культуры речи.	1	1		Лекция с элементами беседы.	
Языковая норма, её динамика и вариативность.	1	1		Беседа. Лекция.	
Орфоэпические нормы языка.	2	1	1		
Нормы произношения		1		Лекция с	

гласных звуков. Произношение согласных звуков.				элементами беседы.	
Фонетические средства языковой выразительности.			1	Практикум.	
Акцентологические нормы.	2	1	1		
Акцентологические нормы. Ударение в русском языке.		1		Лекция с элементами беседы.	
Акцентологические нормы. Ударение в русском языке.			1	Практикум.	
Лексика. Фразеология. Лексические нормы.	6	2	4		
Слово как выразительное средство речи (использование в устной и письменной речи метафор, метонимии, синекдохи, антитезы, оксюморона, контекстуальных и общезыковых синонимов и антонимов, омонимов, устаревших слов и неологизмов).		1		Лекция с элементами беседы.	
Слово как выразительное средство речи (использование в устной и письменной речи метафор, метонимии, синекдохи, антитезы, оксюморона, контекстуальных и общезыковых синонимов и антонимов, омонимов, устаревших слов и неологизмов).			1	Практикум.	
Особенности заимствованных слов в русском языке. Признаки иноязычного происхождения слов.			1	Практикум.	
Фразеологические обороты. Крылатые слова. Нормы употребления фразеологизмов.			1	Практикум.	
Лексические нормы. Нарушение лексических		1		Лекция с элементами	

норм как речевая ошибка.				беседы.	
Лексические нормы. Нарушение лексических норм как речевая ошибка.			1	Практикум.	
Морфемика: словообразовательные нормы.	2	1	1		
Словообразовательные нормы. Выразительные особенности словообразования.		1		Лекция с элементами беседы.	
Словообразовательные нормы. Выразительные особенности словообразования.			1	Практикум.	
Морфология. Морфологические нормы.	8		8		
Особенности употребления имён существительных.			1	Практикум.	
Особенности употребления имён прилагательных.			1	Практикум.	
Особенности употребления имён числительных.			1	Практикум.	
Особенности употребления местоимений.			1	Практикум.	
Особенности употребления глаголов.			1	Практикум.	
Особенности употребления причастий и деепричастий.			1	Практикум.	
Наречие: трудности в образовании и употреблении.			1	Практикум.	
Служебная часть речи: трудности в употреблении предлогов и союзов.			1	Практикум.	
Синтаксис. Синтаксические нормы.	6		6		
Синтаксические нормы. Ошибки в согласовании и управлении слов.			1	Практикум.	
Трудные случаи согласования подлежащего и сказуемого.			1	Практикум.	
Ошибки в употреблении деепричастных и причастных оборотов.			1	Практикум.	
Нарушение границ предложения (парцелляция)			1	Практикум.	

как грамматическая ошибка. Парцелляция как средство выразительности. Фигура умолчания. Использование риторических вопросов, восклицаний и обращений.					
Нарушение порядка слов. Инверсия как средство выразительности. Выразительные возможности односоставных и неполных предложений.			1	Практикум.	
Ошибки в построении сложного предложения. Ошибки в использовании прямой и косвенной речи.			1	Практикум.	
Функциональные стили литературного языка. Стилистические нормы.	4		4		
Научный стиль. Официально- деловой стиль.			1	Практикум.	
Публицистический стиль. Разговорный стиль.			1	Практикум.	
Художественный стиль.			1	Практикум.	
Стилистическая уместность употребления слов. Основные качества идеальных текстов.			1	Практикум.	
Итоговое занятие.	1		1	Практикум.	
Всего	34	8	26		

2.4. Планируемые результаты

Планирование результатов освоения курса внеурочной деятельности «Культура речи»

Изучение материала предметного курса способствует формированию у учащихся **личностных, метапредметных и предметных результатов обучения**, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Личностные результаты:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка

в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные результаты:

1) владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение);

2) исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике;

3) творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности;

4) адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания;

5) проведение информационно-смыслового анализа текста;

6) приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов; отражение в устной форме результатов своей деятельности;

7) умение перефразировать мысль (объяснять "иными словами");

8) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;

9) выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Предметные результаты:

1) совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского и родного языков;

4) расширение и систематизацию научных знаний о языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий языка;

5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение – компьютер, мультимедийный проектор, классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, плакатов и картинок.
- информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.
- кадровое обеспечение – учитель русского языка и литературы.

3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для промежуточного и итогового контроля предполагается использование контрольно-измерительных материалов, представленных на ФИПИ.

(приложение 1)

4. Список литературы

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи - М.: Эксмо, 2006.
2. Бройде М.Д. Занимательные упражнения по русскому языку: 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2012.
3. Введенская Л.А. Культура речи. – Ростов - на – Дону: ВАКО, 2001.
4. Гойхман О.Я., Гончарова Л.М., Лапшина О.Н. и др. Русский язык и культура речи. – М.: Эксмо, 2002.
5. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. – М.: Эксмо, 2001.
6. Егорова Н.В. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык. 9 класс – М.: ВАКО, 2010.
7. Ивченков П.Ф. Обучающее изложение: 5-9 кл. - М.: Просвещение, 1994.
8. Симашко Т.В. Работа на занятиях спецкурса «Искусство слова». - М.: ИНОС, 2001.
9. Скиргайло Т.О. Сочинение в жанре интервью. – Казань: Слово, 2005.
10. Львов В.В. Давайте говорить правильно. Краткий словарь – справочник произношения и ударения. 5-9. -М.: ИНОС, 2005.
11. Львов М.Р. Основы теории речи. – М.: Эксмо, 2000.
12. Львова С. И., Цибулько И. П., Гостева Ю. М. Культура речи: Настольная книга учителя русского языка. 5-11 классы. - М.: Эксмо, 2007.
13. Формановская Н.И. Русский речевой этикет: лингвистический и методический аспекты. – М.: Эксмо, 2006.

Ресурсы Интернета

1. <https://fipi.ru/oge/otkrytyy-bank-zadaniy-oge#!/tab/173942232-1>
2. <https://rus-oge.sdangia.ru/test?theme=99>
3. <http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»
4. <http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
5. <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
6. <http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ru»
7. <http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»
8. <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.
9. Виртуальная школа Кирилла и Мифодия – <http://www.vschool.km.ru>

Приложение 1

Орфоэпия: Поставьте знак ударения в следующих словах: квартал, правы, облегчить, черпать. Августовский, договор, газопровод, диалог. Досуг, звонят, иначе, инструмент. Каталог, красивее, кухонный, начат Обеспечение, облегчить, обособленный, договор

Лексика. Фразеология. Лексические нормы. Лексический анализ.

Найдите в тексте синоним к слову МОБИЛЬНИК (предложение 4). Напишите этот синоним.

(1)Студент третьего курса Женя Лесневский не собирался красть мобильный телефон. (2)Он ехал в маршрутном такси, и, когда девушка в розовой куртке вышла на проспекте Победы, он, пересаживаясь на её место, увидел мобильный телефон на сиденье. (3)Конечно, можно было крикнуть, остановить эту растяпу, но почему это вдруг он должен о ней заботиться, нет уж, пусть таких жизнь учит. (4)Лесневский, увидев чужой мобильник, не задохнулся от радости, как какой-нибудь стяжатель, который в жизни стремится урвать кусок потолще и послаще. (5)Он равнодушно повертел телефон в руках: монохромный дисплей, дешёвенькая модель. (6)Покупать такую ерунду он, конечно, не стал бы, но, с другой стороны, как не воспользоваться тем, что досталось даром. (7)Лесневский сказал себе, что, если девушка спохватится и нагонит маршрутку, он вернёт ей утраченную вещь, даже получится, что он сберёт для неё телефон, а если не спохватится... (8)Что ж, не выбрасывать же его просто так. (9)Лениво беседуя со своей полусонной совестью, он и сам было задремал и даже забыл, что у него в кармане лежит чужой телефон. (10)Очнуться его заставил звонок – тоненький писк, который издавали тщедушные динамики. (11)Лесневский посмотрел на телефон и дождался, когда он смолкнет. (12)Разбуженная совесть запоздало заворчала, что не нужно брать чужого, но в эту минуту послышался новый звонок. (13)Писк ещё тоньше, ещё жалобнее. (14)Лесневский, повинувшись не то безотчетному любопытству, не то благородному порыву, решил ответить звонившему. (15)Едва он нажал на клавишу, громкий, захлёбывающийся женский крик ударил ему в уши.

– (16)Танечка, Танечка, скорее приезжай в областную больницу.

(17)С Валея беда. (18)Танечка, ты слышишь, дочка?

(19)Лесневский торопливо нажал на красную клавишу – звук пропал. (20)Он хмыкнул и со страхом посмотрел на телефон. (21)А что он может сделать? (22)Эту растяпу в розовом теперь днём с огнём не сыщешь. (23)Не ехать же самому в больницу, чтобы искать там какую-то Валею... (24)Телефон вновь зазвонил, и, сморщившись, как от боли, Лесневский нажал на клавишу, чтобы его совсем отключить. (25)Телефон затих, зелёный экранчик погас, будто он взял руками чьё-то тёплое сердце и, сдавив его, заставил остановиться. (26)Он вспомнил, как в детстве ловили в пруду лягушек, клали их на берег и переворачивали на спину... (27)Ему казалось, что телефон дрожит в конвульсиях, словно по мёртвому телу пробегают последняя судорога. (28)Где-то не работал светофор, где-то на обочине чинили сломанную машину, где-то надрывно редела сирена скорой помощи – и все эти людские беды, которые плотно окружили его, произошли, казалось, только потому, что он положил в карман чужой телефон. (29)Наконец, не выдержав, Лесневский решил позвонить женщине, просившей о помощи. (30)Он включил телефон, но на дисплее высветилось окошечко для ввода пин-кода, который ему был, понятное дело, неизвестен. (31)Он вздохнул, вновь отключил телефон, положил его в карман и, чтобы отвлечься от дурных мыслей, стал методично складывать цифры в номерах проезжавших мимо машин. (По А. Гридину) *

* Гридин Алексей Владимирович (род. в 1975 г.) – современный российский писатель.

(4)Лесневский, увидев чужой мобильник, не задохнулся от радости, как какой-нибудь стяжатель, который в жизни стремится урвать кусок потолка и послаще.

Морфемика: словообразовательные нормы.

Из предложений 11—16 выпишите слово, правописание суффикса в котором определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько было в слове, от которого оно образовано».

(1)Осколок снаряда порвал струны на скрипке. (2)Осталась только одна, последняя. (3)Запасных струн у музыканта Егорова не было, достать их было негде, потому что дело происходило осенью 1941 года на крохотном островке в Балтийском море, где советские воины отбивали непрерывные атаки немцев. (4)Война застала на острове нескольких актёров — мужчин и женщин. (5)Днём мужчины вместе с бойцами рыли окопы и отбивали немецкие атаки, а женщины перевязывали раненых и стирали бойцам белье. (6)Ночью, если не было боя, актёры устраивали концерты и спектакли на маленьких полянах в лесу. — (7)Хорошо, — скажете вы, — в темноте, конечно, можно расслышать пение или музыку, но непонятно, как актёры ухитрились разыгрывать спектакли в ночном лесу. (8)Что в этом мраке могли увидеть зрители? (9)Но война и отсутствие света по ночам создали свои традиции и выдумки. (10)Как только начинался спектакль, зрители наводили на актёров узкие лучи карманных электрических фонариков, и лучи эти всё время перелетали, как маленькие огненные птицы, с одного лица на другое в зависимости от того, кто из актёров в это время говорил. (11)На Егорова зрители никогда не наводили лучи фонариков. (12)Всегда он играл в темноте, и единственной точкой света, какую он часто видел перед собой, была большая звезда, что лежала на краю моря, как забытый маяк. (13)...Струны на скрипке были порваны, и Егоров больше не мог играть. (14)На первом же ночном концерте он сказал об этом невидимым зрителям. (15)Неожиданно из лесной темноты чей-то молодой голос ответил: — (16)А Паганини играл и на одной струне... (17)Паганини! (18)Разве Егоров мог равняться с ним, с великим музыкантом! (19)Всё же он медленно поднял скрипку к плечу. (20)Звезда спокойно горела на краю залива. (21)Свет её не мерцал, не переливался, как всегда. (22)Егоров заиграл, и неожиданно одна струна запела с такой же силой и нежностью, как могли бы петь все струны. (23)Тотчас вспыхнули электрические фонарики. (24)Впервые их лучи ударили в лицо Егорова, и он закрыл глаза. (25)Играть было легко, будто сухие, лёгкие пальцы Паганини водили по изуродованной скрипке. (26)В коротком антракте войны, в глухом лесу, где пахло гарью, звенела и росла мелодия Чайковского, и от её томительного напева, казалось, разорвётся, не выдержит сердце. (27)И последняя струна, действительно, не выдержала силы звуков и порвалась. (28)Сразу же свет фонариков перелетел с лица Егорова на скрипку. (29)Скрипка замолчала надолго. (30)И свет фонариков погас. (31)Толпа слушателей только вздохнула. (32)Егорову не на чем было играть, он стал обыкновенным бойцом в обыкновенном отряде. (33)И во время одного ночного боя отдал свою жизнь за Родину. (34)Скрипку Егорова бойцы положили в футляр, зашили в старое байковое одеяло и передали лётчику, улетавшему в Ленинград. (35)В Ленинграде лётчик отнёс скрипку известному дирижёру. (36)Тот взял её двумя пальцами, взвесил в воздухе и улыбнулся: это была итальянская скрипка, потерявшая вес от старости и многолетнего пения. — (37)Я передам её лучшему скрипачу нашего оркестра, — сказал лётчику дирижёр. (38)Где теперь эта скрипка — я не знаю. (39)Но где бы она ни была, она играет прекрасные мелодии, знакомые нам и любимые нами. (40)Она играет, заставляя сердца слушателей дрожать, потому что в каждом сердце есть струна, которая обязательно отзовётся даже на слабый призыв прекрасного.

(По К. Паустовскому) *

* Паустовский Константин Георгиевич (1892—1968) — русский писатель, мастер романтической прозы, автор произведений о природе, исторических повестей, художественных мемуаров.

(11) На Егорова зрители никогда не наводили лучи фонариков. (12) Всегда он играл в темноте, и единственной точкой света, какую он часто видел перед собой, была большая звезда, что лежала на краю моря, как забытый маяк. (13)...Струны на скрипке были порваны, и Егоров больше не мог играть. (14) На первом же ночном концерте он сказал об этом невидимым зрителям. (15) Неожиданно из лесной темноты чей-то молодой голос ответил: (16) А Паганини играл и на одной струне...

Синтаксис. Синтаксические нормы.

Синтаксический анализ. Замените словосочетание «солдатские могилы», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Замените словосочетание «душевное превосходство», построенное на основе связи согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Замените словосочетание «приняли неохотно», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Замените словосочетание «друг отца», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Замените словосочетание «дорожный набор», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Функциональные стили литературного языка. Стилистические нормы.

Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя В. А. Солоухина: «Эпитеты — одежда слов». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В. А. Солоухина. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Гоша немного сердит: он не хотел брать этот флакон, выносить его потихоньку, но Верочка заставила. Ей, видите ли, своя прихоть дороже». Приведите в сочинении 2 аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте

номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как Вы понимаете значение словосочетания **НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое нравственный выбор», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Ребята ушли со двора, собирают походное снаряжение. (2)Остался один Гоша. (3)Дежурит у подъезда и ждёт кого-то... (4)Вот наконец она появилась. (5)Загадочное существо тринадцати лет, невероятная красавица с улыбкою до ушей, с золотыми глазами, с тонюсенькой талией. (6)Верочка. — (7)Привет, — говорит Верочка и поёживается. — (8)Холодно ещё... (9)Дай куртку. (10)Гоша накидывает ей на плечи курточку, остаётся в одной майке, и кожа на его руках покрывается пупырышками. (11)Тебе отец из Англии чего-нибудь привёз? — (12)Ага. (13)Вот, смотри, транзистор.

— (14)А матери привёз чего-нибудь? (15)Духи, например? (16)Принеси посмотреть.

— (17)Но как же я... (18)Вера, мне же... (19)Ну, неудобно...

— (20)Тогда становись на голову. (21)Ну?!

— (22)Брось, Верк... (23)Не надо...

— (24)Сейчас же встань на голову!

— (25)Ну, пожалуйста... (26)Гоша подходит к стене, опускается на четвереньки и после нескольких неудачных попыток делает стойку. (27)Верочка наблюдает за ним сурово, как тренер.

— (28)Кто главный? — спрашивает она.

— (29)Ну, ты...

— (30)Перевернись. (31)И тащи духи. (32)А то заставлю стоять на голове целый день!

(33)Вытирая ладони о свою майку, Гоша топчется беспомощно, моргает, но Верочка неумолима. (34)И тогда, отдав ей транзистор, Гоша плетётся к себе в квартиру. (35)Торопливые шаги на лестнице, голоса: выбегают на двор Серёжка и Павлик, одноклассники Гоши, с удочками и с какой-то картонной, но грозного вида трубой.

— (36)Это ракета, — сообщает Серёжка внушительно. — (37)В лесу запустим.

(38)Верочка снисходительно наблюдает, как мальчишки возятся с ракетой, как бережно кладут её на ступеньки подъезда, а сами отправляются за рюкзаками.

(39)Дождавшись, когда мальчишки скрылись на лестнице, выходит на двор Гоша. (40)Оглядывается, протягивает Верочке голубой блестящий флакон. (41)Гоша немного сердит: он не хотел брать этот флакон, выносить его потихоньку, но Верочка заставила. (42)Ей, видите ли, своя прихоть дороже. (43)И Гоша теперь сердит и почти свысока разговаривает с Верочкой: (44)«На, смотри, если хочется...» (45)Верочка понимает его состояние. (46)И ей не нравится, что Гоша разговаривает свысока. (47)Лицо у Верочки становится задумчивое. (48)Она склоняет голову набок, прищуривается. (49)Прежде, года три назад, с таким выражением Верочка кидалась драться (и дралась почище мальчишек). (50)Теперь она не дерётся. (51)Есть другие способы. (52)Она нехотя берёт голубой флакон. — (53)Так, понятно... (54)А спички у тебя есть? — (55)Спички?.. (56)Ну, в куртке... посмотри в кармане. — (57)Ага. (58)Теперь поджигай этот хвост! — (59)Верочка показывает на оставленную мальчишками ракету. — (60)Зачем?.. — ничего не соображая, бормочет Гоша. — (61)Что это? (62)Бомба. (63)Пусть бабахнет. — (64)Ну!.. — растерянно бормочет Гоша. — (65)Это...

— (66)Кто главный?

— (67)Верка, перестань!

— (68)Ах, так? — (69)Вера чиркает спичкой и подносит огонёк к ракетному хвосту. (70)Наконец что-то зашипело, заскворчало, как масло на сковороде...

— (71)Верка! (72)Отойди!..

(73)Верочка демонстративно стоит над чадающей картонной трубой. (74)И тут я вижу начало подвига, его свершение и конец. (75)Гоша, оцепеневший от ужаса Гоша, прижавшийся к стене с перекошенным лицом, тихий, застенчивый и боязливый Гоша вдруг отталкивает Верочку и — плашмя, животом — падает на ракету.

(По Э. Шиму) * * Шим Эдуард Юрьевич (Эдуард Юрьевич Шмидт) (1930—2006 гг.) — русский писатель, драматург, автор нескольких сборников рассказов для детей и взрослых.