



Утверждаю: 08.09.2023
Руководитель ЦОЦиГП: С.М. Чистополов

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Идеи дизайнера»

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Чистополова В.А. педагог ДО
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Идеи дизайна» разработана на основе Федерального Закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее-ФЗ №273); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (далее-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам); Постановлением правительства Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. №461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41 « Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее- СанПиН); Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). В образовательной программе учтены идеи и положения Концепции развития дополнительного образования детей проектирования и реализации дополнительных образовательных программ. Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющую основу для развития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся и коммуникативных качеств личности. Чередование техник способствует видеть необычное в обычном, по-особому ярко воспринимать мир, находить нестандартные решения и уметь делать свой собственный неповторимый выбор.

Актуальность программы.

Программа разрабатывается не только с учетом основных приоритетов в области дополнительного образования, но и с учетом запросов родителей и детей, как основных социальных заказчиков и потребителей предоставляемых дополнительных образовательных услуг.

Дизайн это искусство современности. Дизайнер – современная и востребованная профессия. Дизайн (предмета, пространства, графический дизайн) выступает как один из способов интеллектуально-творческого развития современной личности подростка.

Рисование для ребенка не просто забава, а радостный, творческий, вдохновенный труд, что способствует развитию таких важных качеств, как интуиция, профессиональное чутье, образное мышление.

Радость творчества знакома каждому ребенку. У детей увлечение рисованием, к сожалению, проходит к подростковому возрасту, и верными изобразительной деятельности остаются лишь единицы. Но чтобы этого не случилось, чтобы не ушло из жизни ощущение радости созидания, необходимо развить и укрепить в каждом ребенке качества творца, художника, которые пригодятся ему на любом жизненном поприще.

Художник в широком смысле слова – это тот, кто умеет думать, наблюдать, сравнивать, фантазировать, мечтать, кому открыта красота окружающего мира, гармония и совершенство природы и искусства. И задача взрослых – разбудить, сохранить и развить в ребенке подаренное ему в детстве умение радоваться, удивляться увиденному, творить свой мир, а значит, наблюдать и познавать его не только разумом, но и чувствами. Ребенку необходимо самому побыть автором, погрузиться в стихию художественного творчества.

Как же помочь ребенку встать на позицию творца, художника. Изобразительное творчество — одно из любимейших занятий детей. Эта работа требует художественных способностей, знаний изобразительной грамоты, декоративного искусства, дизайна.

Необходим большой запас зрительных образов и впечатлений, творческое воображение. У ребенка возникает вполне естественное желание передать в рисунках свои впечатления от увиденного и прочитанного. Он берет в руки карандаши, краски, кисти, бумагу... Но порой, переключившись на бумагу, яркие образы тускнеют, краски растекаются, карандаши не слушаются, рисунок не получается. Юный художник обиженно отбрасывает кисть и перестает творить. Как помочь ему научиться, с блеском, выполнять изобразительные, декоративные и дизайнерские работы?

Одна из главных задач по дизайну — знакомить детей с различной техникой и приемами рисования для того, чтобы в будущем обучающиеся могли самостоятельно, по настроению, по впечатлению, выбирать технику для создания творческих композиций.

Актуальность данной программы обусловлена также информатизацией образования и в связи с открытием центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста».

Работа с компьютерной графикой – одно из самых популярных направлений использования персонального компьютера.

Одним из источников мотивации является занимательность. Компьютер позволяет существенно изменить способы управления учебной деятельностью, погружая учащихся в определённую игровую ситуацию, излагать учебный материал с иллюстрациями, графиками.

Использование компьютера с его огромными универсальными возможностями на занятиях в «Студии ДИЗАЙНА» позволяет: активно развивать творческие и познавательные способности каждого ученика, применение графики, цвета, звука позволяет моделировать различные ситуации и среды.

Применение компьютеров на занятиях изобразительного искусства создаёт эмоциональный настрой, это в свою очередь, положительно сказывается на развитии художественного творчества.

Общество становится всё более зависимым от информационных технологий, поэтому учащиеся должны осваивать компьютер и его возможности в учебной и исследовательской деятельности. Именно педагог может помочь ребенку на занятиях творческого объединения открыть многогранные возможности интернета и научить пользоваться ими в целях образования и профессиональной деятельности.

При наличии Мобильного компьютерного класса (обычно 10 ноутбуков в комплекте), использование на уроке в классе из 25 учеников, крайне проблематично. А в условиях дополнительного образования, учитель направляет и корректирует деятельность учащихся в освоении компьютерных и Интернет - технологий наиболее эффективно.

Применяя новые информационные технологии, нельзя отказываться от традиционных методов, форм, техник рисования.

Одним важным условием развития художественного творчества детей является разнообразие применяемых при изобразительной, декоративной, дизайнерской деятельности художественных материалов и техники. А так как на уроках изучить различные техники, как граттаж, гравюра, монотипия, диатипия, витраж, моделирование предметов и архитектурных объектов просто не хватает времени, на занятиях в «Студии ДИЗАЙНА» эти задачи могут с успехом реализоваться.

Введение новых художественных материалов и техник, как известно, активизирует процесс художественного творчества обучающихся.

В работе «Студии ДИЗАЙНА» используется смена видов изобразительной деятельности в течение учебного процесса (графика, живопись, декоративная работа, работа в различном материале и работа на компьютере).

Занятия в творческом объединении позволяют избежать потери интереса к рисованию, сохраняет эффект новизны и в то же время дает возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техникой.

Работа обучающихся в студии реализуется с помощью **интерактивной проектной деятельности учащихся**. Весь этап проекта разбит на несколько блоков-проектов, каждый из которых изучает ту или иную историческую эпоху и возможное применение её художественного наследия в современном мире (с точки зрения **ДИЗАЙНЕРСКОЙ МЫСЛИ**).

Цель дополнительной образовательной программы: Развитие опыта эмоционально-целостного отношения к искусству, как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество. Формирование у обучающихся умения владеть компьютером как средством решения практических задач связанных с дизайном.

Задачи дополнительной образовательной программы:

- актуализация имеющегося у обучающихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация обучающихся в современном информационном пространстве на основе художественно-исторического наследия, и применение его в современных дизайнерских проектах;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно - познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования;
- формирование умений решать и выполнять конструкторские задачи;
- формирование умений использования современные информационные технологии.

Определение периода обучения.

Программа рассчитана на 2 года обучения учащихся средней школы в возрасте 12-14 лет.

Всего 136 часов, в год – 34 часа (1 час в неделю).

Курс «Студия ДИЗАЙНА» изучается с использованием Мобильного компьютерного класса и мультимедийного презентационного оборудования.

Причем длительность практической работы с фиксацией взора непосредственно на экране монитора на занятии для данной возрастной категории не должна превышать 20 -25 минут (в соответствии с требованиями СанПиН).

Соответствие программы возрастным особенностям учащихся.

Реализация концепции творчества в разновозрастных творческих коллективах школьников средних классов, позволяет решать задачи высокой информационной и технологической сложности, не допуская разрывов в познавательной деятельности начинающих обучающихся и содержательно-созидательной деятельности обучающихся старшей возрастной группы обучаемых. Задача педагога – подготовить дифференцированные задания. Правильная подача базовой информации поможет ученикам понять задание и повысить вероятность выполнения ими этого задания.

Межпредметные связи

Курс «Студия ДИЗАЙНА» является интегрированным курсом проектной деятельности обучающихся с учетом их возрастных особенностей и межпредметной интеграции: информатики, черчения, геометрического конструирования, истории, изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, дизайна, художественного проектирования

Методы преподавания (включая формы организации учебных занятий)

Занятия проводятся в соответствии с расписанием полным составом, с группой обучающихся (10 человек). Учащиеся получают реальные результаты деятельности в процессе обучения.

Занятия включают лекционную и практическую часть, а так же участие во всех мероприятиях проводимых учреждением дополнительного образования и в городских мероприятиях. Планируется участие в фестивалях, конкурсах, выставках. Практическая часть курса организована в форме занятий. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа обучающихся.

Теоретическую и прикладную часть курса (на усмотрение преподавателя) можно изучать параллельно, чтобы сразу же закреплять теоретические вопросы на практике.

В преподавании данного курса используются **методы:**

- информационно-рецептивный;
- проектный метод;
- практические занятия.

Основные формы организации занятий:

- лекционно-практические занятия;
- практикум,
- самостоятельные
- групповые работы (работы над проектами).
- занятие-конференция.

В рамках проекта обучающиеся, выбрав определенную историческую эпоху, используя Интернет-ресурсы, художественную литературу, шедевры мировой художественной культуры и др. должны представить интегрированный художественный продукт, связывающий художественное - историческое наследие и современный дизайн.

Алгоритм проведения проекта

1 этап – постановка проблемы. Погружение в мир дизайна (основные понятия, история, виды, цели и задачи дизайна, элементы дизайна, принципы дизайна)

2 этап – уточнение направления исследования. Изучение исторической эпохи в контексте искусства и жизнедеятельности человека.

На данном этапе необходимо уточнить Интернет-ресурсы, которые будут использованы при разработке данного проекта. Будет уточнен алгоритм исследования, определен характер работы – групповой или индивидуальный, уточнены критерии оценки проекта для учащихся.

3 этап – объединение и систематизация собранного материала.

4 этап – выполнение художественно – творческих работ. Применение различных техник и способов, наиболее актуальных и целесообразных.

5 этап – оформление работы. Каждая группа или обучающийся должны представить готовый проект в виде мультимедийной презентации, которая продемонстрирует качество собранного материала, и будет являться базой для систематизации полученных знаний. А также в виде творческих работ и моделей.

5 этап – представление результата работы. В зависимости от объема и поставленных педагогических задач, представление итогов работы может быть проведено или на школьной конференции, или непосредственно на учебном занятии.

6 этап – подведение итогов. Рефлексия.

Возможность развития данной проектной деятельности:

Вариантом данного проекта может быть и исследование на основе Интернет-ресурсов принципов построения архитектурных объектов, выбора используемых материалов, изменение техник, цвета и др. Особенностью проекта может стать его масштабируемость, дополняемость в зависимости от подключения новых проектных групп.

Планируемые результаты

освоения внеурочной деятельности по курсу «Студия дизайна»

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений: определять и высказывать под руководством педагога самые простые, общие для всех людей, правила поведения при сотрудничестве (этические нормы); в предложенных ситуациях общения и сотрудничества педагогом, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор при поддержке других участников группы и педагога, как поступить; развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации («Хочу разобраться...»; «хочу попробовать свои силы...», «Хочу убедиться, смогу ли разрешить эту ситуацию»); формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере («Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание...»), переживание учащимися субъективного открытия («Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...»)

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя; проговаривать последовательность действий; учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией; учиться работать по предложенному учителем плану; учиться отличать верно выполненное задание от неверного; учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД: ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных рисунков, схематических рисунков, схем.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); - слушать и понимать речь других; - совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им; - учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты:

обучающиеся должны знать:

- понятия «дизайн», «композиция» и др.;
- признаки дизайна;
- виды дизайна,
- принципы художественного конструирования (целесообразность, единство, равновесие, доминанта, соподчинение, динамизм, гармония)

обучающиеся должны уметь:

- использовать ранее полученные знания и жизненный опыт;
- решать творческие задачи и задания, используя вариативность;
- применять полученные знания при выполнении творческих проектов;
- работать в группе;
- оценивать свою деятельность и деятельность других.

Формы контроля уровня достижений учащихся

- тестирование;
- анкетирование;
- итоговые конференции;
- выставки творческих работ.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения практических заданий.

Для контроля знаний используется и выставка работ.

Усвоение теоретической части курса проверяется с помощью тестов.

Проверкой достигаемых обучающимися; образовательных результатов могут служить:

- устные суждения педагога,
- взаимооценка учащимися работ друг друга или работ, выполненных в группах;
- текущая диагностика и оценка педагогом деятельности обучающегося;
- текущий самоанализ обучающегося;
- публичная защита работ.

Итоговый контроль проводится в конце всего курса в форме защиты проектов.

Критерии оценки результатов обучения

Удовлетворенность обучающихся, посещающих творческое объединение.

Сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; самостоятельность; соблюдение правил техники безопасности).

Сформированность навыков и умений (применимость теоретических знаний при выполнении заданий; сложность и оригинальность).

Творческие отчёты (конференции, выставки творческих работ и проектов).

Технические условия для реализации программы:

1. Кабинет, оснащенный:

- ПК для учителя,
- Мультимедийным проектором,
- Экраном.
- Мобильным компьютерным классом - 10 комплектов компьютерного

Желательно иметь:

1. Документ-камеру.

Содержание программы «Студия ДИЗАЙНА»

(1 - ый год обучения)

Тема 1. Введение в дизайн. (1час).

Основные вопросы: Что такое дизайн? Виды дизайна, принципы дизайна.

История развития дизайна.

Тема 2. Путешествие в первобытное общество. (12 часов).

Основные вопросы: Адаптация первобытного искусства в современном дизайне. Монотипия.. Печать губкой. Печать тканью, кружевом, веревкой. Диатипия. Гравюра на картоне. Графика. Силуэт. Гризайль.

Практическая работа.

Дизайн рамки.

Творческие композиции в различных техниках.

Тема 3. Египет. (4 часа).

Основные вопросы: Анализ и адаптирование художественного наследия Египта, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Использование Египетского искусства в современном дизайне. Бумажное конструирование на плоскости.

Практическая работа.

Поисковая, исследовательская деятельность обучающихся с использованием Интернет-ресурса.

Создание объемно-пространственной композиции (модели, панно) «Египет».

Коллективное панно.

Подготовка к выставке.

Тема 4. Греция. (5 часов).

Основные вопросы:

Анализ и адаптирование художественного наследия Греции, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Использование Греческого искусства в современном дизайне.

Практическая работа

Поисковая, исследовательская деятельность обучающихся с использованием Интернет-ресурса.

Создание модели греческого сосуда «Греческий сувенир» (техника папье-маше)

Создание коллективного панно «В мастерской греческого мастера».

Подготовка к выставке.

Тема 5. Страна восходящего солнца. Япония. (6 часов).

Основные вопросы:

Анализ и адаптирование художественного наследия Японии, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Использование Японского искусства в современном дизайне.

(Бонсаи, экебана, японские сады, японский театр). Японский костюм-кимоно. Дизайн текстиля Японии. Японский стиль в современной жизни человека.

Практическая работа

Поисковая, исследовательская деятельность обучающихся с использованием Интернет-ресурса.

Образ японской женщины (техника батик).

Выставка «Япония»

Тема 6. Средневековье. Европа. (2 часа).

Основные вопросы:

Анализ и адаптирование художественного наследия Средневековой Европы, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Использование романского стиля искусства в современном дизайне. Витражное искусство. Дизайн окон.

Практическая работа

Поисковая, исследовательская деятельность обучающихся с использованием Интернет-ресурса.

Роспись стеклянной бутылки под витраж.

Тема 7. Венеция. (5 часов).

Основные вопросы:

Анализ и адаптация художественного наследия Средневековой Венеции, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Использование романского стиля искусства в современном дизайне. Венецианский карнавал. Венецианская маска.

Практическая работа

Изготовление маски «Сувенир из Венеции, в технике папье-маше.

Развернутое тематическое планирование курса «Студия ДИЗАЙНА»

(1-ый год обучения)

| № | Темы проектов | Количество часов | | | Применение ИКТ |
|------------|--|------------------|----------|-----------|--|
| | | Теория | Практика | всего | |
| I. | Введение в дизайн. | 1 | | 1 | |
| 1. | Что такое дизайн? Виды дизайна, принципы дизайна. История развития дизайна | 1 | | 1 | учебные презентации, МКК, ПК, проектор |
| II. | Путешествие в первобытное общество. | 4 | 8 | 12 | |
| 3. | Адаптация первобытного искусства в современном дизайне. | 1 | | 1 | учебные презентации, МКК, ПК, проектор |
| 4 | «Волшебное прикосновение». Монотипи, дизайн рамки- свободная творческая композиция, фото процесса с помощью документ-камеры | 1 | 1 | 2 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя |
| 5 | Печать губкой, дизайн рамки- свободная творческая композиция , фото процесса с помощью документ-камеры, | 1 | 1 | 2 | учебные презентации, МКК, ПК, проектор, изучение аналогов (ИР)- папка учителя, принтер |
| 6 | Печать тканью, кружевом, веревкой, оформление работы, дизайн рамки, фото процесса с помощью документ -камеры | - | 2 | 2 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя учебные презентации, ПК, проектор |
| 7 | Диатипия, оформление работы- дизайн рамки- свободная творческая | - | 2 | 2 | изучение аналогов (ИР)- |

| | | | | | |
|-------------|---|----------|----------|----------|--|
| | композиция, фото процесса с помощью документ -камеры | | | | папка учителя, принтер |
| 8 | Гравюра на картоне – свободная творческая композиция (вырезание формы, приклеивание, печать), дизайн рамки | 1 | 2 | 3 | учебные презентации, МКК, ПК, проектор изучение аналогов (ИР)- папка учителя, принтер |
| 9 | Подготовка к выставке | - | 1 | 1 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя |
| III. | Египет. | 1 | 3 | 4 | |
| 10 | Анализ и адаптивное художественного наследия Египта, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Изучение ИР, сбор необходимого материала об использовании Египетского искусства в современном дизайне. Поисковая, исследовательская деятельность учащихся. | 1 | 1 | 2 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 11 | Создание объемно-пространственной композиции (модели, панно) «Египет». Бумажное конструирование на плоскости. Коллективное панно. | - | 2 | 2 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, МКК, |
| IV. | Греция. | 2 | 3 | 5 | |
| 12 | Анализ и адаптивное художественного наследия Греции, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Изучение ИР, сбор необходимого материала об использовании Греческого искусства в современном дизайне. | 1 | | 1 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, МКК, |
| 13 | Создание модели греческого сосуда. «Греческий сувенир» (техника папье- маше), создание коллективного панно « В мастерской греческого мастера» | 1 | 2 | 3 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 14 | Подготовка к выставке | - | 1 | 1 | принтер |
| V. | Страна восходящего солнца. Япония. | 2 | 4 | 6 | |
| 15 | Анализ и адаптивное художественного наследия Японии, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Изучение ИР, | 1 | 1 | 2 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные |

| | | | | | |
|-------------|---|-----------|-----------|-----------|---|
| | сбор необходимого материала об использовании Японского искусства в современном дизайне. (Бонсаи, экебана, японские сады, японский театр) | | | | презентации, МКК |
| 16 | Образ японской женщины. Техника батик | 1 | 2 | 3 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя учебные презентации, МКК |
| 17 | Выставка «Япония» | - | 1 | 1 | учебные презентации, МКК, проектор |
| VI. | Средневековье. Европа. | 1 | 2 | 2 | |
| 18 | Анализ и адаптирование художественного наследия Средневековой Европы, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Изучение ИР, сбор необходимого материала об использовании романского стиля искусства в современном дизайне. Выбор направления работы проекта. | 1 | 1 | 1 | учебные презентации, МКК, проектор |
| 19 | Роспись стеклянной бутылки под витраж | - | 1 | 1 | принтер |
| VII. | Венеция. | 2 | 2 | 4 | |
| 20 | Анализ и адаптация художественного наследия Средневековой Венеции, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Изучение ИР, сбор необходимого материала об использовании романского стиля искусства в современном дизайне. Выбор направления работы проекта. | 1 | | 1 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 21 | Венецианский карнавал. Венецианская маска. Поиск материала, изучение истории маски и способы её изготовления. Создание презентации | 1 | | 1 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 22 | Изготовление маски («Сувенир из Венеции»), в технике папье-маше | 1 | 2 | 3 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 23 | Творческий отчет-выставка | | 1 | 1 | |
| | Всего: | 13 | 22 | 34 | |

Содержание программы «Студия ДИЗАЙНА» (2 - ой год обучения)

Тема 8. Барокко. Рококо. (8 часов).

Основные вопросы:

Анализ и адаптация художественного наследия стиль барокко, рококо (интерьер, роспись, мебель, одежда и архитектура). Использование стилей барокко, рококо в современном дизайне.

Практическая работа

Поисковая, исследовательская деятельность обучающихся с использованием Интернет-ресурса. Выбор направления работы проекта.

Дизайнерское оформление бутылки, в стиле дамы эпохи Барокко, Рококо с помощью кальки и клея ПВА, и украшений.

Моделирование интерьера дворцового зала в стиле барокко (конструирование из бумаги, ткани и др.).

Создание коллективного панно.

Тема 9. Модерн. Искусство 20 века. (13 часов).

Основные вопросы:

Анализ и адаптация художественного наследия стиля модерн (интерьер, роспись, мебель, одежда и архитектура). Использование стиля искусства в современном дизайне. Решетки, ограды. История развития.

<http://www.nuinu.su/art/55-potrjasajushhie-skulptury-iz-bumagi.html><http://www.petercallesen.com/index/index2.html>

Архитектура 20 века. Стили, направления, архитекторы.

Практическая работа

Поисковая, исследовательская деятельность обучающихся с использованием Интернет-ресурса. Выбор направления работы проекта.

Презентация о стиле модерн, дизайнеров этого времени (самостоятельный выбор направления).

Эскиз и модель предмета интерьера в стиле модерн. Конструирование из свободных материалов.

Фантастические деревья. Дизайнерский проект-моделирование (проволочный каркас, веревка, тонировка, декорирование).

Дизайн-проект «Стул». Эскиз. Бумажное конструирование.

Тема 10. Шрифтографика. (8 часов).

Основные вопросы:

Дизайн шрифта. Образ и слово. Логотип, эмблема, этикетка. Фирменный стиль. Граффити. История, направления.

Практическая работа

Компьютерный эскиз образа слова.

Разработка эскиза логотипа. Использование клипартов.

Эскиз в стили граффити (бумага, маркеры)

Тема 11. Я - дизайнер-ар. (6 часов).

Основные вопросы:

Макетирование. Понятие модуля в архитектуре.

Практическая работа

Разработка дизайн - проекта «Жилой комплекс». Идеи, рисунки, создание творческих групп

Развернутое тематическое планирование курса «Студия ДИЗАЙНА»**(2-ой год обучения)**

| № | Темы проектов | Количество часов | | | Применение ИКТ |
|-------------|---|------------------|----------|-----------|--|
| | | Теория | Практика | всего | |
| VIII | Барокко. Рококо. | 3 | 6 | 8 | |
| 24 | Анализ и адаптация художественного наследия стиль барокко, рококо (интерьер, роспись, мебель, одежда и архитектура). Изучение ИР, сбор необходимого материала об использовании стиля искусства в современном дизайне. Выбор направления работы проекта. | 1 | 1 | 1 | изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 25 | Дизайнерское оформление бутылки, в стиле дамы эпохи Барокко, Рококо с помощью кальки и клея ПВА, и украшений. Фото процесса и результата с помощью документ камеры | 1 | 2 | 3 | изучение аналогов (ИР) -папка учителя, принтер |
| 26 | Моделирование интерьера дворцового зала в стиле барокко (конструирование из бумаги, ткани и др.). Создание коллективного панно. | 1 | 2 | 3 | изучение аналогов (ИР)-папка учителя |
| 27 | Подготовка к выставке творческих работ. Оформление | - | 1 | 1 | |
| IX | Модерн. Искусство 20 века. | 5 | 7 | 12 | |
| 28 | Анализ и адаптация художественного наследия стиля модерн (интерьер, роспись, мебель, одежда и архитектура). Изучение ИР, сбор необходимого материала об использовании стиля искусства в современном дизайне. Выбор направления работы проекта. | 1 | | 1 | изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 29 | Презентация о стиле модерн, дизайнеров этого времени (самостоятельный выбор направления). | - | 1 | 1 | изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 30 | Эскиз и модель предмета интерьера в стиле модерн. Конструирование из свободных материалов | 1 | 2 | 3 | изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 31 | Решетки, ограды. История развития | 1 | | 1 | изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|---|
| 32 | Фантастические деревья. Дизайнерский проект-моделирование (проволочный каркас, веревка, тонировка, декорирование) | 1 | 3 | 4 | изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 33 | Дизайн-проект «Стул». Эскиз. Бумажное конструирование | 1 | 2 | 3 | изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК |
| X | Шрифтографика. | 4 | 4 | 8 | |
| 34 | Дизайн шрифта | 1 | 1 | 2 | изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 35 | Образ и слово. Компьютерный эскиз | 1 | 1 | 2 | |
| 36 | Логотип, эмблема, этикетка | 1 | 1 | 2 | изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 37 | Граффити. История, направления | 1 | | 1 | изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 38 | Эскиз в стили граффити (бумага, маркеры) | - | 1 | 1 | |
| XI | Я - дизайнер | 2 | 3 | 6 | |
| 39 | Макетирование. Понятие модуля в архитектуре. | 1 | 1 | 2 | изучение аналогов (ИР)-папка учителя, проектор |
| 40 | Дизайн-проект «Жилой комплекс». Бумажное конструирование | 1 | 2 | 3 | изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 41 | Подготовка к выставке творческих работ. Оформление | - | 1 | 1 | |
| | Всего: | 14 | 22 | 34 | |

Информационное обеспечение

- аудио, видео, фото интернет источники

Материально-технические условия

Для занятий дизайном необходимо наличие определенной материально-технической базы: столы, стулья, доска, компьютеры, достаточное освещение в соответствии с нормами СанПиН 22.4.4.3172-14 для учреждений дополнительного образования детей.

В ходе реализации программы используются следующие материалы, приспособления и инструменты:

- бумага, газеты, картон, калька-10 шт-60%;
- Губки, ткань, кружево, веревка, бутылки, орг.стекло - 70%;
- ножницы, шило-10 шт-90%;

- Гуашь, акварель, кисти, непроливайки, клей ПВА, маркеры-10 шт, 90%;
- Ленты, тесьма, шнуры и другие вспомогательные материалы для оформления изделий-4м, 70%;
- Компьютеры, принтер и др. оргтехника-90%

Методическое обеспечение программы

Данная программа предусматривает формы работы с детьми: индивидуальные и групповые; практические и теоритические, информационные, культурно-массовые.

Виды работы: познавательная, художественное творчество, трудовая (производственная деятельность).

Основными методами организации образовательного процесса являются словесные, наглядные, практические, репродуктивные, методы формирования познавательного интереса, методы самоконтроля.

Средства обучения: наглядные пособия; компьютер; интерактивная доска, проектор, раздаточный материал, методы самоконтроля.

Занятия включают в себя теоритическую и практическую деятельность обучающихся.

Теоритическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности использования работ. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Форма подведения итогов: выставки, конкурсы: все это будет способствовать развитию творческой активности.

Оценочные материалы

Мониторинг образовательных ресурсов представляет целостную систему наблюдения за учащимися:

- **Разнообразие умений и навыков**

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (краски, кисти, ножницы и др.)

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты

Низкий (1 балл) : имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

- **Глубина и широта знаний по предмету**

Высокий (3 балла) : имеет широкий кругозор по содержанию курса, владеет определенными понятиями («дизайн», «композиция» и др) и принципами художественного конструирования (единство, динамизм, гармония)

Средний (2 балла) : имеет не полные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл) : недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

- **Позиция активности и устойчивого интереса**

Высокий (3 балла) : проявляет активный интерес к деятельности, стремится решать творческие задачи и задания, используя вариативность.

Средний (2 балла) : проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл) : присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по инструкции педагога.

• **Разнообразие творческих достижений**

Высокий (3 балла) : регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района.

Средний (2 балла) : участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, выставках внутри кружка.

• **Развитие познавательных способностей**

Высокий (3 балла): точность, хорошее развитие мелкой моторики рук, умеет оценивать свою деятельность и деятельность других

Средний (2 балла) : недостаточно развита мелкая моторика рук, воспитанник может оценивать свою деятельность и деятельность других, но не может оформить свою мысль

Низкий (1 балл): мелкая моторика рук развита слабо, не может оценивать свою деятельность и деятельность других.

| Ф.И. ребенка, возраст | Стартовый | | | | | Промежуточный | | | | | Итоговый | | | | |
|-----------------------|-----------|---|---|---|---|---------------|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

Список литературы и информационных ресурсов

1. *Гринберг А.Д., Гринберг С.* Цифровые изображения. — Минск, ООО Попурри, 1997.
2. *Залогова Л.А.* Компьютерная графика - М.: БИНОМ, 2005.
3. *Хомянский Л. М., Щипанов А. С.* Дизайн книга для учащихся - М.: Просвещение 1985.
4. <http://linterum.ru/> - сайт для художников - любителей и профессионалов.Здесь вы найдете уроки и мастер-классы по живописи, графики, освоите работу с маслом, акварелью, сангиной, сепией, соусом, пастелью и другими мягкими материалами.
5. http://www.ug.ru/issues07/?action=topic&toid=3028&i_id=30 - Учительская газета
6. <http://www.classmag.ru/contest/3124004/index.html> - Классный журнал - современный интерактивный журнал для детей младшего и среднего школьного возраста
7. <http://mxk-guru.narod.ru/intro/lesson-4.html> Разработки уроков по мировой художественной культуре.
8. <http://draw.demiart.ru/category/risuem-golovu/> - здесь собраны лучшие онлайн Уроки Рисования, написанные признанными мастерами графики. Уроки будут интересны как начинающим, так и уже продвинутым художникам.
9. <http://fantasy-art.boom.ru/> -учебник по рисованию
10. <http://www.refer.ru> — проверенный источник ценной информации.
11. www.innovativeteachers.ru - Сети творческих учителей. Полная библиотека VCT-проектов