



Утверждаю: 09.09.2023
Руководитель ЦОЦиГН: С.М. Чистополов

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы макетирования»
Научно-техническое направление

Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Чистополова В.А. педагог ДО
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Основы макетирования» разработана на основе Федерального Закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее-ФЗ №273); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (далее-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам); Постановлением Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. №461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41 « Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее- СанПиН); Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». В образовательной программе учтены идеи и положения Концепции развития дополнительного образования детей проектирования и реализации дополнительных образовательных программ.

Программа предназначена для развития технических навыков, творческих способностей ребенка, организации его досуга. Знакомство с техническим творчеством поможет воспитать в ребёнке способность образного мышления, развить наблюдательность, зрительную память, воображение. Научит чувствовать, удивляться, а значит, и познавать окружающий его мир. Все эти качества пригодятся человеку в любой сфере его деятельности. Шаг за шагом, от задания к заданию, у ребёнка формируется способность видеть привычные вещи с новой, неожиданной стороны. Обращается внимание детей на многообразие форм в природе, окружающей предметной среде, на их взаимосвязь. Чередование техник способствует смене впечатлений и поддерживает постоянный интерес к работе как к увлекательной игре.

Направленность программы: научно-техническая

Уровень освоения программы: общекультурный

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности:
комплексная, интегрированная.

Использование педагогических технологий: здоровьесберегающие технологии, проектные методы, технология использования игровых методов (ролевых, деловых и других видов обучающих игр), информационно-коммуникационные технологии, технология проблемного обучения.

Актуальность программы

Развитие творческих способностей детей и подростков в ранние годы является важнейшим психологическим условием овладения не только глубокими знаниями, но и способами их добывания. Умение творить, достигать результата требуемого качества при помощи средств анимации разного уровня обеспечивает устойчивый интерес к технике, стремление изобретать и совершенствовать всевозможные устройства.

В программе будет использоваться **инновационное направление «мультипедагогика».**

Для закрепления знаний готовым детским изделиям будет придаваться значимость через превращение их в персонажей детских авторских мультфильмов. В процессе деятельности дети будут играть с созданными персонажами, придумывая истории про них. А также озвучивать и делать съемку персонажей, созданных в процессе макетирования. Изображения в бумажной пластике выполняются в плоском и полубъемном варианте. Готовые персонажи и детали будут двигаться по

фону цветному, рисованному, или макетированному, что позволяет детям создавать яркие индивидуальные и коллективные композиции. Ребенок пройдет весь путь создания мультфильма со своими бумажными героями (кроме монтажа).

Конструируя неповторимые модели своих мультипликационных героев своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции, в игровой форме получают основы знаний по точным наукам и визуальному искусству, правилам поведения в обществе. Такая разнообразная деятельность даёт возможность детям проявить фантазию, терпение, упорство и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести технические навыки, ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Цель программы:

Способствовать формированию личности ребенка, приобретению начальных знаний и навыков макетирования и моделирования, раскрытию его творческого потенциала посредством освоения технологий создания мультипликационных фильмов.

Задачи программы:

Предметные:

- приобретение навыков начального черчения, знаний геометрии, начальных знаний физики,
- формирование умения передавать форму предметов, явлений окружающего мира посредством разнообразной техники моделирования (художественное конструирование правильных форм по шаблонам, моделирование неправильных форм через обрывание, сминание, скатывание в комочек бумаги, вырезание и др.);
- приобретение начальных знаний и навыков визуального искусства через создание своих мультфильмов с использованием моделей, изготовленных детьми.

Метапредметные:

- формирование навыков работы с клеем, (приклеивание деталей, присоединяя одну к другой), линейкой, карандашом, красками,
- обучение детей основам изобразительного искусства, дизайна через основы макетирования,
- формирование навыков работы на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции дизайнерской и литературной),
- развитие физических возможностей ребенка (мелкой моторики, координации движений рук, глазомера, дифференцированность движения пальцев),
- развитие познавательных функций, восприятия (зрительное, тактильное, слуховое), мышления, речи, памяти, внимания;
- создание условий приобретения навыков работать индивидуально и коллективно;
- формирование навыков передачи образа предмета (правильной и неправильной формы), явления окружающего мира, ландшафтного дизайна.

Личностные:

Интеллектуальные:

- создание условий развития усидчивости, аккуратности, чувства вкуса, литературных и речевых навыков, артистических и музыкальных навыков,
- создание условий развития потенциала личности, креативных способностей, воображения, абстрактного и образного мышления, творческой активности, творческой фантазии, эстетического и

цветового восприятия, обогащения сенсорных впечатлений (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги, объём модели...),

- развитие памяти, логики, аналитического и синтетического мышления.

Социально-духовные и человеческие качества:

- воспитание уверенности в себе, своих силах и возможностях, морально-волевых качеств личности, самостоятельности, инициативности, дисциплины,
- побуждение детей к проявлению собственной творческой активности, реализации своих идей,
- создание условий воспитания желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах,
- создание условий развития эмоциональной сферы, умению осознавать и адекватно выражать эмоции, развитию чувства сопереживания, оказания поддержки, помощи, - создание условий создания в группе отношения сотрудничества, взаимного уважения, позитивного настроения, атмосферы раскрепощенности,
- создание условий воспитания чувства восприятия красоты, уважения к труду, его результатам, людям труда, бережного отношения к окружающей среде.

Условия реализации программы

Сроки реализации программы: 1 год - 34 часа.

Возраст детей

Программа рассчитана на детей в возрасте 9-10 лет.

Группы комплектуются из детей в количестве не менее 10 человек.

Режим и формы занятий:

1 год обучения: 34 часа, занятия 1 раз в неделю длительностью 40 минут.

Формы занятий:

- групповые,
- индивидуальные,
- работа по звеньям,
- комбинированные.

Дети могут распределяться по подгруппам в зависимости от уровня подготовки, возраста, способностей, заданий. Это также зависит от времени участия в мероприятиях детского сада, центра и др. Форма организации занятий позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

Формы обучения:

- практические занятия,
- теоретические занятия,
- игровая деятельность,
- театрализация занятий,
- самостоятельное выполнение заданий.

Формы контроля и управления образовательным процессом:

- анализ наблюдения педагога,
- выставки работ детей,
- участие в мероприятиях,
- анализ мультфильма (с персонажами, смоделированными детьми) после его показа

Педагогическая целесообразность

Обучение по данной программе начинается с 9 лет. Если с раннего возраста детей включать в творческую деятельность, то у них развивается пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке, видение проблем, способность предвидения и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом. В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Данная программа дает огромную возможность для этого.

Ожидаемые результаты освоения учебного курса

Ожидаемые результаты выполнения предметных задач	Ожидаемые результаты выполнения метапредметных задач	Ожидаемые результаты выполнения личностных задач
<p>Приобретены начальные навыки по предметам черчения, геометрии, физики.</p> <p>Приобретены начальные навыки передачи простейших форм, образов</p>	<p>Приобретены начальные навыки работы с инструментами и расходными материалами, используемыми в процессе деятельности.</p> <p>Приобретены знания по основам макетирования, моделирования, дизайна.</p>	<p><i>Интеллектуальные:</i> Получили Развитие усидчивость, аккуратность, чувство вкуса, литературные и речевые навыки, артистические и музыкальные навыки.</p> <p>Раскрыт потенциал личности,</p>
<p>предметов, явлений окружающего мира посредством разнообразной техники моделирования, макетирования.</p> <p>Приобретены начальные знания и навыки визуального искусства через создание своих мультфильмов с использованием моделей, макетов изготовленных детьми.</p>	<p>Приобретены навыки работы на заданном пространстве.</p> <p>Созданы условия развития физических возможностей ребенка (мелкой моторики, координации движений рук, глазомера, умелость рук, согласованность движения обеих рук, дифференцированность движения пальцев).</p> <p>Созданы условия развития познавательных функций, восприятия, мышления, речи, памяти, внимания.</p> <p>Приобретены навыки работы самостоятельной и в коллективе.</p>	<p>креативные способности, воображение, абстрактное и образное мышления, творческая активность, творческая фантазия, эстетическое и цветовое восприятие.</p> <p>Получили развитие физические возможности ребенка (мелкая моторика, координация движений рук, глазомер, умелость рук, дифференцированность движения пальцев).</p> <p>Получили развитие память, логика, аналитическое и синтетическое мышление.</p> <p><i>Социально-духовные и человеческие качества:</i></p>

	<p>Приобретены навыки передачи формы, образа предметов и явлений окружающего мира.</p>	<p>Возросли уверенность в себе, своих силах и возможностях, морально-волевых качества личности, самостоятельность, инициативность, дисциплинированность.</p> <p>Дети проявляют собственную творческую активность, реализуют свои идеи, проявляют желание участия в создании индивидуальных и коллективных работ.</p> <p>Получили Развитие эмоциональная сфера, умение осознавать и адекватно выражать эмоции, чувства сопереживания, оказания поддержки, помощи.</p> <p>В группе созданы отношения сотрудничества, взаимного уважения, позитивного настроя, атмосферы раскрепощённости.</p> <p>Проявлены восприятие красоты, уважение к труду, его результатам, людям труда, бережное отношение к окружающей среде.</p>
--	--	---

Способы определения результативности программы:

1. Наблюдение.
2. Анкетирование
3. Опрос (вопрос-ответ). 4. Анализ творческих работ (форма беседы).

Организация контроля освоения программы

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Вводный	опрос	сентябрь
Промежуточный	Выставка работ макетирования	декабрь
Промежуточный	Выставка персонажей мультфильма	март
Итоговый	Показ мультфильма. Анализ мультфильма (с персонажами, подготовленными детьми) после его показа	май

Учебно-тематический план занятий объединения

№	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	1	-	1
2	Художественное вырезание из бумаги	1	1	2
3	Оригами	1	1	2
4	Композиция макета	1	3	4
5	Архитектурные сооружения	1	2	3
6	Создание сценария мультфильма, литературная композиция	1	3	4
7	Создание раскадровки	1	2	3
8	Фон	-	1	1
9	Детализирование, конструирование, макетирование	-	3	4
10	Анимационный процесс	1	4	6
11	Озвучивание	-	2	2
12	Праздник «Макетирование & Мультипликация!»	-	2	2
13	Участие в общем мероприятии центра, школы, фестиваля	-	1	1
14	Подведение итогов	-	1	1
Итого		8	26	34

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с коллективом и программой. Правила внутреннего распорядка. Рекомендуемая литература. Материалы для реализации программы. ТБ в кабинете макетирования и анимации.

2. Художественное вырезание из бумаги

Теория: Виды складывания бумаги: симметричное), центричное (розетковое) и веерное. Приёмы вырезания из бумаги: прямой разрез и различные «полукруглые вырезы».

Симметричное вырезание.

Теория: Понятие симметрии. Виды симметричного вырезания. Зеркальная симметрия, симметрия центрическая (радиальная), линейная (рапортная). Понятие ритм, орнамент, узор в полосе и на форме.

Практика: Вырезание симметричных фигур способом складывания бумаги пополам. Работа с шаблоном. Аппликация по принципу симметрии. Вырезание полосы сложенной гармошкой из листа, сложенного по осям симметрии. Вырезание ритмических узоров и составление из них орнаментов в технике аппликации. **Ассиметричное вырезание** *Ажурное вырезание.*

Теория: Беседа об искусстве ажурного вырезания, приёмы работы.

Практика: Освоения приёмов вырезания ажурных деталей и составление композиций в технике аппликации. *Силуэтное вырезание*

Теория: Понятие «силуэтное вырезание».

Практика: Вырезание по шаблонам.

3. Оригами

Теория: История оригами. Виды и свойства бумаги для оригами. Форма листа бумаги для моделей. Графический язык оригами: условные обозначения. Приёмы работы в технике оригами.

Простые базовые формы оригами

Теория: Основные термины и условные обозначения: сгиб «долиной», сгиб «горой», комбинация сгибов «долиной» и «горой», вогнуть внутрь, выгибание наружу.

Базовые формы для сгибания бумаги: книжка, воздушный змей, дом.

Практика: Складывание базовых форм оригами–книжка, воздушный змей, лодочка, дом.

Складывание моделей по схемам

Теория: Изображение действий на чертеже и последовательности их выполнения.

Практика: Изготовление оригами различных видов: «Золотая рыбка», «Мышка-норушка», «Утенок», «Бабочка», «Жучок «Божья коровка»», «Кошка-мурлыка», «Кораблик», «Самолетик», «Лебедь», «Зайчик», «Орел», работы по выбору.

4. Композиция макета

Плоскостная композиция (сюжетная, предметная).

Теория: Знакомство с плоскостной композицией более подробно (размещение элементов композиции на плоскости, соотношение предметов по цвету, по форме, объёму, взаимодействие предметов и фона в композиции).

Объёмная композиция (сюжетная, предметная).

Теория: Знакомство с объёмной композицией.

Практика: Складывание фигурок и составление композиций.

5. Архитектурные сооружения.

Теория: Способы изготовления различных архитектурных сооружений. Основные понятия архитектурной композиции Способы декорирования макета *«Маленький домик»*.

Теория: Культура дома, дизайн помещений, эстетика в оформлении жилых помещений. Виды различных материалов и их свойства. Разнообразие строительных материалов для различных жилищ.

Практика: Изготовление макета одноэтажного дома и оснащение его окном и дверью. Декорирование макета. Изготовление творческой работы с использованием приёмов оригами «Сгибание» (складывание), «Гармошка», «Форточка» (прорезывание).

«Небоскребы».

Теория: Самые высокие здания мира. Способы изготовления многоэтажных домов. **Практика:** Изготовление многоэтажных домов. Изготовление многоэтажных домов различными способами.

«Шаблон».

Теория: Технология изготовления макета дома по шаблону. Способы декорирования макета.

Практика: Изготовление деталей и декорирование макета дома, изготовленного по шаблону.

6. Создание сценария мультфильма, литературная композиция:

Теория: Основные понятия литературной композиции. Создание коллективного рассказа.

Создание режиссерского сценария по детскому рассказу.

Практика: Учить детей коллективному созданию рассказа и сценария будущего мультфильма. Черновая звукозапись голосов детей.

7. Создание раскадровки:

Теория: Что такое раскадровка? Что такое тайминг? Создание общей раскадровки будущего мультфильма.

Практика: Учить детей создавать эскизы раскадровки по сценам, эпизодам индивидуально и объединять в общую раскадровку.

8.Фон:

Практика: Создание эскиза фона по детскому рассказу с учетом раскадровки, созданных ранее деталей (деревьев, облаков, солнца и т.д.). Макетирование основного фона и моделирование его деталей. Способы создания ветра, дыма и т.д.

9. Детализирование, конструирование, макетирование для мультфильма *Макетирование.*

Теория: Макет и его роль в проектной деятельности дизайнера. Элементы жёсткости.

Макетные материалы и их применение. Свойства бумаги и фольги: плотность, прочность.

Приёмы разметки, резание бумаги, ватмана, картона ножницами. Способы соединения (склеивания): встык (на ребро), приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краёв бумаги и картона. Деление окружности на равные части циркулем.

Приёмы разметки, передача объёма и выпуклости.

Практика: Разрабатывать по сценарию композиции для мультфильма из макетных материалов. Использование различных макетных приёмов Соединения (склеивания): встык (на ребро), приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краёв бумаги. *Формирование форм с помощью ритмических элементов.*

Теория: Различные способы организации плоскости. Метрический повтор и ритм.

Практика: Пространственно раскрывать форму. Чертить, создавать впечатление объёма. *Перевод графического изображения в макетную форму.*

Теория: Способы выделения акцента композиции. Стилизация. **Практика:**

Разрабатывать композиции с различными свойствами.

10. Анимационный процесс:

Теория: Знакомство с оборудованием для съёмки. ТБ при работе в съёмочной. Предварительная театрализация сцены. Анимация по сценам. Доработка моделей – персонажей мультфильма.

Практика: Учить детей созданию своего мультфильма по ранее подготовленным сценарию, раскадровке с использованием, смоделированными детьми, персонажей. Доработка деталей . Обыгрывание театрализованное.

11. Озвучивание:

Практика: Репетиция роли. Учить детей озвучивать своих героев с характером, выражением - театрально. Запись голоса детей.

12. Праздник «Макетирование & Мультипликация»:

Практика: Выставка персонажей. Презентация мультфильма детьми. Премьера мультфильма.

13.Участие в мероприятии центра, школы, фестиваля:

Практика: Выставка персонажей. Презентация мультфильма детьми. Показ авторского мультфильма.

14. Подведение итогов:

Практика: Подведение итогов обучения за год по всей программе. Анализ достижений обучающихся. Награждение отличившихся детей.

Обеспечение программы методической продукцией

Теоретические материалы разработки	<ul style="list-style-type: none"> - Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания , - Макетирование из бумаги и картона, - Волшебная бумага для мальчиков, - Архитектурные шедевры из бумаги, - 336 моделей оригами, - Мультипликация – синтез искусств. Учебно-практическое
	<ul style="list-style-type: none"> пособие, - . Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации Учебно-практическое пособие, - Поделки из кусочков бумаги Учебно-практическое пособие, - Волшебные салфетки Учебно-практическое пособие, - Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика. Учебно-практическое пособие, - «Педагогу детской мультипликационной студии. Учебно-практическое пособие, - «Размышления на тему: Разные стороны развития мульттерапии» Учебно-практическое пособие. - Сценарии мероприятий. - Готовые мультфильмы.
Дидактические материалы	<p>Наглядный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - картинки, - основные приемы аппликации, складывания бумаги, - базовые формы, - образцы изделий, - шаблоны фигур, - иллюстрации, - образцы кукол-марионеток, - компьютерные презентации.
Материалы по диагностике	Наблюдательный лист педагога
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> - Рекомендации по выполнению изделий в технике —Бумажная пластика (различные виды) -Рекомендации по выполнению бумажных изделий правильной геометрической формы
Методические пособия	<ul style="list-style-type: none"> - Проектное моделирование - Памятка -скорый старт AnimatorDV+, - Памятка по написанию сказки, - Памятка педагогу-аниматору, - Краткая инструкция по Stop Motion, - Методичка по развивающим играм, - Методичка по рисованию, - Методичка по черчению для малышей

Материально-техническое обеспечение

- Используется **помещение**, где обучающиеся свободно общаются в разнообразной интересной совместной деятельности.
- Используется **оборудование**, необходимое для работы по технологии перекладной мультипликации:
 - фотоаппарат зеркальный,
 - веб-камера,
 - компьютер,
 - осветительные приборы,
 - держатель для камеры, штатив -журавль
 - видеокамера,
 - звуковое оборудование,
 - сканер,
 - цветной принтер.

Раздаточный материал (расходный материал и инструменты):

- бумага разного формата и цвета
- акварельные краски
- тушь разноцветная, перо, гелевые ручки
- гуашь художественная
- восковые мелки или масляная пастель
- уголь
- фломастеры, маркеры
- ластик клеящий, ластик стирающий
- баночки для воды
- кисти круглые и плоские разного размера
- салфетки
- мягкие карандаши, бумага для эскизов
- клей ПВА
- ватман, картон
- ножницы.

Информационные источники:

1. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии // Искусство в школе. - 2009, т.в. 6.
2. Велинский Д.В., «Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки» (методическое пособие), Новосибирск, 2008
- 3.В.А. Гервер. Творческие задачи по черчению: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
4. Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным // Искусство в школе 2006. - № 1
5. . Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Практика по сказкотерапии / Под ред. Т.Д. Зинкевич – Евстигнеевой.- СПб.: Речь, 2006.- 176 с.
6. Копытин А.И., «Арт-терапия-новые горизонты», Москва, «Когито-центр», 2006г.
7. Копытин А.И. Практикум по арт-терапии / Под ред. Копытин А.И. - СПб.: Питер, 2011. - 448 с.
- 8.Куприянов Н. Занятия анимацией – «витамин игры»// Искусство в школе, 2007, т.в. 4.
9. Липатникова Т.Н., «Подарки для малышей», Москва, «Просвещение»,2004г.

10. Мелик-Пашаев А.А., Адашкина А.А., Кудина Г.Н., Новлянская З.Н., Чубук Н.Ф. «Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей» (методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ), Психологический институт РАО, Феникс плюс г. Дубна, 2009г.
11. Новлянская З. Н. Почему дети фантазируют? - М.: "Знание", 1987.
12. Прихожан А.М. Игры и задания для занятий с подростками: Личное развитие //Психологическая реабилитация детей и подростков. – Калуга, 1994. –123с.
- 13.Н.Г. Преображенская. Сечения и разрезы на уроках черчения в школе: Пособие для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1986.
- 14.И. А. Ройтман Методика преподавания черчения. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. 15.
- Саймон М., «Как создать собственный мультфильм», Москва, «NT Пресс», 2006г.
- 16.Сайт Чесменского детского сада" Солнышко". - solnyshko.rkc74.ru/p5aa1.html
- 17.В.В. Степакова, Л.Н. Анисимова, Р.М. Миначева и др. карточки – задания по черчению в 2 ч. – М.: Просвещение, 2002.
- 18.Тихонова Е. Мультипликация – синтез искусств. // Искусство в школе. - 2006, т.в. 3.
- 19.Тихонова Е. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации.- Н. // Детская киностудия «Поиск». 2011.
- 20.Игрушки из бумаги, С.Афонькин, Е.Афонькина, Литера, С-Пб. 2003г.
21. «Ручное творчество» Н.А.Цирулик, Т.Н.Проснякова, учебник для 1-го класса, ООО «Издательский дом «Федоров», Самара, 1999г.
22. Аппликации и поделки из бумаги для детей 3-4 лет-М: Стрекоза,2010.
23. Гришина Н.Н, Анистратова А.А.Поделки из кусочков бумаги – М.Оникс, 2009 г.
24. НевилькоН. Волшебные салфетки - Обруч,2003,№1
25. Рябко Н.Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика. Учебно-практическое пособие – М., Педагогическое общество России, 2007.
26. Комоед Н. И. «Дизайнерская деятельность дошкольников» серия «Из опыта работы дошкольных учреждений» - изд. «Белый ветер» 2011г.

Интернет-источники:

nsportal.ru kopilkaurokov.ru
 ВКонтакте
<http://multtherapy.ru> <http://multtherapy.ru/studio/61#main>,
<http://multtherapy.ru/studio/62#main>
<Http://school.multtherapy.ru/>
<Http://school.multtherapy.ru/tag/nadezhda-yakimchuk/>
<http://multiurok.ru/multsozdaika/>
http://www.youtube.com/channel/UCJ_pCzoESapl0-4CeJ5s5A,
http://nko22.ru/photo/801/?sphrase_id=5554, <http://multtherapy.ru/studio/63#main>
http://nko22.ru/photo/1230/?sphrase_id=5553, http://nko22.ru/projects/multterapiya-/?sphrase_id=5553,
http://nko22.ru/news/v-altayskom-krae-zavershilsya-festival-detskogo-multiplikatsionnogo-kinomultsozdayka/?sphrase_id=5554, http://nko22.ru/news/v-altayskom-krae-zavershilsya-prakticheskiy-etap-realizatsii-proektaprimenenie-gosudarstvennogo-i-m/?sphrase_id=5556.

Мини-сайты, страницы автора:

<http://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/avtorskaia-obrazovatel-naia-programmavolshiebники-dietskoi-animatsii-1-ghod> (образовательные программы) <http://school.multtherapy.ru/tag/nadezhda-yakimchuk/> (мой вебинар и отзыв) <http://multiurok.ru/multsozdaika/> (образовательные программы) <http://infourok.ru/user/yakimchuk-nadezhda-avraamovna> (образовательные программы) <http://multtherapy.ru/studio/63#main> (можно посмотреть мультфильмы) <http://nsportal.ru/yakimchuk-nadezhda-avraamovna> (Здесь можно увидеть часть грамот, свидетельств, дипломов... и разные статьи) <http://rf-seminar.ru/catalog/lector/info/?id=39> (разный материал)

Приложение 1.

Развернутый учебно-тематический план занятий объединения «Основы макетирования «Форма»

№	Раздел	Тема. Содержание занятий	Теория час	Практика	Всего час.	Форма контроля
			.	час.		
1	Введение	Знакомство с коллективом и программой. Правила внутреннего распорядка. Рекомендуемая литература. Материалы для реализации программы. ТБ в кабинете макетирования и анимации.	1	-	1	Опрос
2	Художественное вырезание из бумаги	Виды складывания бумаги: симметричное, рапортное (сложение гармошкой), центричное (розетковое) и веерное. Приёмы вырезания из бумаги: прямой разрез и различные «полукруглые вырезы».	1	1	2	

3	Оригами	История оригами. Виды и свойства бумаги для оригами. Форма листа бумаги для моделей. Графический язык оригами: условные обозначения. Приёмы работы в технике оригами.	1	3	4	
4	Композиция макета	Знакомство с плоскостной композицией более подробно (размещение элементов композиции на плоскости, соотношение предметов по цвету, по форме, объёму, взаимодействие предметов и фона в композиции).	1	2	3	
5	Архитектурные сооружения	Способы изготовления различных архитектурных сооружений. Основные понятия архитектурной композиции. Способы декорирования макета.	1	2	3	Выставка работ плоского моделирования
6	Создание сценария мультфильма, литературная композиция	Основные понятия литературной композиции. Создание коллективного рассказа. Создание режиссерского сценария по детскому рассказу.	1	3	4	
7	Создание раскадровки	Что такое раскадровка? Что такое тайминг? Создание общей раскадровки будущего мультфильма.	1	2	3	
8	Фон	Создание эскиза фона по детскому рассказу с учетом раскадровки, созданных ранее деталей (деревьев, облаков, солнца и т.д.). Макетирование основного фона и моделирование его деталей. Способы создания ветра, дыма и т.д.	-	1	1	
9	Детализация, конструирование,	Макет и его роль в проектной деятельности дизайнера. Элементы жёсткости. Макетные материалы и их применение. Свойства бумаги и		4	4	

Приложение 2.

Анализ наблюдений педагога.

Фамилия, имя обучаемого	
Организация рабочего места	
Основы артистизма	
Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	
Знание базовых форм и условных обозначений	
Владение разнообразными приемами анимации	
Овладение основными навыками макетирования	
Умение пользоваться чертежами и схемами	
Коммуникативные качества	
Проявление творчества и фантазии в создании макета и мультфильма	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
Средний балл	

Примечание:

Заполняется по каждому ребенку. Используется 10-ти бальная система.