



Утверждаю: 09.09.2023  
Руководитель ЦОЦиГН: С.М. Чистополов

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Основы макетирования»**  
Научно-техническое направление

Возраст обучающихся: 10-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:  
Чистополова В.А. педагог ДО  
высшая квалификационная категория

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка «Основы макетирования» разработана на основе Федерального Закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее-ФЗ №273); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (далее-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам); Постановлением Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. №461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41 « Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее- СанПиН); Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». В образовательной программе учтены идеи и положения Концепции развития дополнительного образования детей проектирования и реализации дополнительных образовательных программ.

Программа предназначена для развития технических навыков, творческих способностей ребенка, организации его досуга. Знакомство с техническим творчеством поможет воспитать в ребёнке способность образного мышления, развить наблюдательность, зрительную память, воображение. Научит чувствовать, удивляться, а значит, и познавать окружающий его мир. Все эти качества пригодятся человеку в любой сфере его деятельности. Шаг за шагом, от задания к заданию, у ребёнка формируется способность видеть привычные вещи с новой, неожиданной стороны. Обращается внимание детей на многообразие форм в природе, окружающей предметной среде, на их взаимосвязь. Чередование техник способствует смене впечатлений и поддерживает постоянный интерес к работе как к увлекательной игре.

**Направленность программы:** научно-техническая

**Уровень освоения программы:** общекультурный

**Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности:**  
комплексная, интегрированная.

**Использование педагогических технологий:** здоровьесберегающие технологии, проектные методы, технология использования игровых методов (ролевых, деловых и других видов обучающих игр), информационно-коммуникационные технологии, технология проблемного обучения.

## **Актуальность программы**

Развитие творческих способностей детей и подростков в ранние годы является важнейшим психологическим условием овладения не только глубокими знаниями, но и способами их добывания. Умение творить, достигать результата требуемого качества при помощи средств анимации разного уровня обеспечивает устойчивый интерес к технике, стремление изобретать и совершенствовать всевозможные устройства.

В программе будет использоваться **инновационное направление «мультипедагогика».**

Для закрепления знаний готовым детским изделиям будет придаваться значимость через превращение их в персонажей детских авторских мультфильмов. В процессе деятельности дети будут играть с созданными персонажами, придумывая истории про них. А также озвучивать и делать съемку персонажей, созданных в процессе макетирования. Изображения в бумажной пластике выполняются в плоском и полубъемном варианте. Готовые персонажи и детали будут двигаться по

фону цветному, рисованному, или макетированному, что позволяет детям создавать яркие индивидуальные и коллективные композиции. Ребенок пройдет весь путь создания мультфильма со своими бумажными героями (кроме монтажа).

Конструируя неповторимые модели своих мультипликационных героев своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции, в игровой форме получают основы знаний по точным наукам и визуальному искусству, правилам поведения в обществе. Такая разнообразная деятельность даёт возможность детям проявить фантазию, терпение, упорство и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести технические навыки, ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

### **Цель программы:**

Способствовать формированию личности ребенка, приобретению начальных знаний и навыков макетирования и моделирования, раскрытию его творческого потенциала посредством освоения технологий создания мультипликационных фильмов.

### **Задачи программы:**

#### **Предметные:**

- приобретение навыков начального черчения, знаний геометрии, начальных знаний физики,
- формирование умения передавать форму предметов, явлений окружающего мира посредством разнообразной техники моделирования (художественное конструирование правильных форм по шаблонам, моделирование неправильных форм через обрывание, сминание, скатывание в комочек бумаги, вырезание и др.);
- приобретение начальных знаний и навыков визуального искусства через создание своих мультфильмов с использованием моделей, изготовленных детьми.

#### **Метапредметные:**

- формирование навыков работы с клеем, (приклеивание деталей, присоединяя одну к другой), линейкой, карандашом, красками,
- обучение детей основам изобразительного искусства, дизайна через основы макетирования,
- формирование навыков работы на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции дизайнерской и литературной),
- развитие физических возможностей ребенка (мелкой моторики, координации движений рук, глазомера, дифференцированность движения пальцев),
- развитие познавательных функций, восприятия (зрительное, тактильное, слуховое), мышления, речи, памяти, внимания;
- создание условий приобретения навыков работать индивидуально и коллективно;
- формирование навыков передачи образа предмета (правильной и неправильной формы), явления окружающего мира, ландшафтного дизайна.

#### **Личностные:**

##### *Интеллектуальные:*

- создание условий развития усидчивости, аккуратности, чувства вкуса, литературных и речевых навыков, артистических и музыкальных навыков,
- создание условий развития потенциала личности, креативных способностей, воображения, абстрактного и образного мышления, творческой активности, творческой фантазии, эстетического и

цветового восприятия, обогащения сенсорных впечатлений (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги, объём модели...),

- развитие памяти, логики, аналитического и синтетического мышления.

*Социально-духовные и человеческие качества:*

- воспитание уверенности в себе, своих силах и возможностях, морально-волевых качеств личности, самостоятельности, инициативности, дисциплины,
- побуждение детей к проявлению собственной творческой активности, реализации своих идей,
- создание условий воспитания желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах,
- создание условий развития эмоциональной сферы, умению осознавать и адекватно выражать эмоции, развитию чувства сопереживания, оказания поддержки, помощи, - создание условий создания в группе отношения сотрудничества, взаимного уважения, позитивного настроения, атмосферы раскрепощенности,
- создание условий воспитания чувства восприятия красоты, уважения к труду, его результатам, людям труда, бережного отношения к окружающей среде.

### **Условия реализации программы**

**Сроки реализации программы:** 1 год - 34 часа.

### **Возраст детей**

Программа рассчитана на детей в возрасте 9-10 лет.

Группы комплектуются из детей в количестве не менее 10 человек.

### **Режим и формы занятий:**

1 год обучения: 34 часа, занятия 1 раз в неделю длительностью 40 минут.

### **Формы занятий:**

- групповые,
- индивидуальные,
- работа по звеньям,
- комбинированные.

Дети могут распределяться по подгруппам в зависимости от уровня подготовки, возраста, способностей, заданий. Это также зависит от времени участия в мероприятиях детского сада, центра и др. Форма организации занятий позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

### **Формы обучения:**

- практические занятия,
- теоретические занятия,
- игровая деятельность,
- театрализация занятий,
- самостоятельное выполнение заданий.

### **Формы контроля и управления образовательным процессом:**

- анализ наблюдения педагога,
- выставки работ детей,
- участие в мероприятиях,
- анализ мультфильма (с персонажами, смоделированными детьми) после его показа

## Педагогическая целесообразность

Обучение по данной программе начинается с 9 лет. Если с раннего возраста детей включать в творческую деятельность, то у них развивается пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке, видение проблем, способность предвидения и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом. В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Данная программа дает огромную возможность для этого.

## Ожидаемые результаты освоения учебного курса

| Ожидаемые результаты выполнения предметных задач  | Ожидаемые результаты выполнения метапредметных задач   | Ожидаемые результаты выполнения личностных задач  |
|---|--|---|
| <p>Приобретены начальные навыки по предметам черчения, геометрии, физики.</p> <p>Приобретены начальные навыки передачи простейших форм, образов</p>   | <p>Приобретены начальные навыки работы с инструментами и расходными материалами, используемыми в процессе деятельности.</p> <p>Приобретены знания по основам макетирования, моделирования, дизайна.</p>  | <p><i>Интеллектуальные:</i> Получили Развитие усидчивость, аккуратность, чувство вкуса, литературные и речевые навыки, артистические и музыкальные навыки.</p> <p>Раскрыт потенциал личности,</p>   |
| <p>предметов, явлений окружающего мира посредством разнообразной техники моделирования, макетирования.</p> <p>Приобретены начальные знания и навыки визуального искусства через создание своих мультфильмов с использованием моделей, макетов изготовленных детьми.</p> | <p>Приобретены навыки работы на заданном пространстве.</p> <p>Созданы условия развития физических возможностей ребенка (мелкой моторики, координации движений рук, глазомера, умелость рук, согласованность движения обеих рук, дифференцированность движения пальцев).</p> <p>Созданы условия развития познавательных функций, восприятия, мышления, речи, памяти, внимания.</p> <p>Приобретены навыки работы самостоятельной и в коллективе.</p> | <p>креативные способности, воображение, абстрактное и образное мышления, творческая активность, творческая фантазия, эстетическое и цветовое восприятие.</p> <p>Получили развитие физические возможности ребенка (мелкая моторика, координация движений рук, глазомер, умелость рук, дифференцированность движения пальцев).</p> <p>Получили развитие память, логика, аналитическое и синтетическое мышление.</p> <p><i>Социально-духовные и человеческие качества:</i></p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>Приобретены навыки передачи формы, образа предметов и явлений окружающего мира.</p> | <p>Возросли уверенность в себе, своих силах и возможностях, морально-волевых качества личности, самостоятельность, инициативность, дисциплинированность.</p> <p>Дети проявляют собственную творческую активность, реализуют свои идеи, проявляют желание участия в создании индивидуальных и коллективных работ.</p> <p>Получили Развитие эмоциональная сфера, умение осознавать и адекватно выражать эмоции, чувства сопереживания, оказания поддержки, помощи.</p> <p>В группе созданы отношения сотрудничества, взаимного уважения, позитивного настроя, атмосферы раскрепощённости.</p> <p>Проявлены восприятие красоты, уважение к труду, его результатам, людям труда, бережное отношение к окружающей среде.</p> |
|--|--|---|

### Способы определения результативности программы:

1. Наблюдение.
2. Анкетирование
3. Опрос (вопрос-ответ). 4. Анализ творческих работ (форма беседы).

### Организация контроля освоения программы

| Вид контроля  | Формы контроля  | Срок контроля |
|---------------|---|---------------|
| Вводный       | опрос   | сентябрь      |
| Промежуточный | Выставка работ макетирования  | декабрь       |
| Промежуточный | Выставка персонажей мультфильма   | март          |
| Итоговый      | Показ мультфильма.<br>Анализ мультфильма (с персонажами, подготовленными детьми) после его показа | май           |

## Учебно-тематический план занятий объединения

| №            | Название раздела                                       | Количество часов |           |           |
|--------------|--|------------------|-----------|-----------|
|              |  | Теория           | Практика  | Всего     |
| 1            | Введение   | 1                | -         | 1         |
| 2            | Художественное вырезание из бумаги                     | 1                | 1         | 2         |
| 3            | Оригами  | 1                | 1         | 2         |
| 4            | Композиция макета                                      | 1                | 3         | 4         |
| 5            | Архитектурные сооружения                               | 1                | 2         | 3         |
| 6            | Создание сценария мультфильма, литературная композиция | 1                | 3         | 4         |
| 7            | Создание раскадровки                                   | 1                | 2         | 3         |
| 8            | Фон  | -                | 1         | 1         |
| 9            | Детализирование, конструирование, макетирование        | -                | 3         | 4         |
| 10           | Анимационный процесс                                   | 1                | 4         | 6         |
| 11           | Озвучивание  | -                | 2         | 2         |
| 12           | Праздник «Макетирование & Мультипликация!»             | -                | 2         | 2         |
| 13           | Участие в общем мероприятии центра, школы, фестиваля   | -                | 1         | 1         |
| 14           | Подведение итогов                                      | -                | 1         | 1         |
| <b>Итого</b> |  | <b>8</b>         | <b>26</b> | <b>34</b> |

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с коллективом и программой. Правила внутреннего распорядка. Рекомендуемая литература. Материалы для реализации программы. ТБ в кабинете макетирования и анимации.

#### 2. Художественное вырезание из бумаги

**Теория:** Виды складывания бумаги: симметричное), центричное (розетковое) и веерное. Приёмы вырезания из бумаги: прямой разрез и различные «полукруглые вырезы».

##### *Симметричное вырезание.*

**Теория:** Понятие симметрии. Виды симметричного вырезания. Зеркальная симметрия, симметрия центрическая (радиальная), линейная (рапортная). Понятие ритм, орнамент, узор в полосе и на форме.

**Практика:** Вырезание симметричных фигур способом складывания бумаги пополам. Работа с шаблоном. Аппликация по принципу симметрии. Вырезание полосы сложенной гармошкой из листа, сложенного по осям симметрии. Вырезание ритмических узоров и составление из них орнаментов в технике аппликации. **Ассиметричное вырезание** *Ажурное вырезание.*

**Теория:** Беседа об искусстве ажурного вырезания, приёмы работы.

**Практика:** Освоения приёмов вырезания ажурных деталей и составление композиций в технике аппликации. *Силуэтное вырезание*

**Теория:** Понятие «силуэтное вырезание».

**Практика:** Вырезание по шаблонам.

### 3. Оригами

**Теория:** История оригами. Виды и свойства бумаги для оригами. Форма листа бумаги для моделей. Графический язык оригами: условные обозначения. Приёмы работы в технике оригами.

#### *Простые базовые формы оригами*

**Теория:** Основные термины и условные обозначения: сгиб «долиной», сгиб «горой», комбинация сгибов «долиной» и «горой», вогнуть внутрь, выгибание наружу.

Базовые формы для сгибания бумаги: книжка, воздушный змей, дом.

**Практика:** Складывание базовых форм оригами–книжка, воздушный змей, лодочка, дом.

#### *Складывание моделей по схемам*

**Теория:** Изображение действий на чертеже и последовательности их выполнения.

**Практика:** Изготовление оригами различных видов: «Золотая рыбка», «Мышка-норушка», «Утенок», «Бабочка», «Жучок «Божья коровка»», «Кошка-мурлыка», «Кораблик», «Самолетик», «Лебедь», «Зайчик», «Орел», работы по выбору.

### 4. Композиция макета

#### *Плоскостная композиция (сюжетная, предметная).*

**Теория:** Знакомство с плоскостной композицией более подробно (размещение элементов композиции на плоскости, соотношение предметов по цвету, по форме, объёму, взаимодействие предметов и фона в композиции).

#### *Объёмная композиция (сюжетная, предметная).*

**Теория:** Знакомство с объёмной композицией.

**Практика:** Складывание фигурок и составление композиций.

### 5. Архитектурные сооружения.

**Теория:** Способы изготовления различных архитектурных сооружений. Основные понятия архитектурной композиции Способы декорирования макета *«Маленький домик»*.

**Теория:** Культура дома, дизайн помещений, эстетика в оформлении жилых помещений. Виды различных материалов и их свойства. Разнообразие строительных материалов для различных жилищ.

**Практика:** Изготовление макета одноэтажного дома и оснащение его окном и дверью. Декорирование макета. Изготовление творческой работы с использованием приёмов оригами «Сгибание» (складывание), «Гармошка», «Форточка» (прорезывание).

#### *«Небоскребы».*

**Теория:** Самые высокие здания мира. Способы изготовления многоэтажных домов. **Практика:** Изготовление многоэтажных домов. Изготовление многоэтажных домов различными способами.

#### *«Шаблон».*

**Теория:** Технология изготовления макета дома по шаблону. Способы декорирования макета.

**Практика:** Изготовление деталей и декорирование макета дома, изготовленного по шаблону.

### 6. Создание сценария мультфильма, литературная композиция:

**Теория:** Основные понятия литературной композиции. Создание коллективного рассказа.

Создание режиссерского сценария по детскому рассказу.

**Практика:** Учить детей коллективному созданию рассказа и сценария будущего мультфильма. Черновая звукозапись голосов детей.

### 7. Создание раскадровки:

**Теория:** Что такое раскадровка? Что такое тайминг? Создание общей раскадровки будущего мультфильма.

**Практика:** Учить детей создавать эскизы раскадровки по сценам, эпизодам индивидуально и объединять в общую раскадровку.

#### **8.Фон:**

**Практика:** Создание эскиза фона по детскому рассказу с учетом раскадровки, созданных ранее деталей (деревьев, облаков, солнца и т.д.). Макетирование основного фона и моделирование его деталей. Способы создания ветра, дыма и т.д.

#### **9. Детализирование, конструирование, макетирование для мультфильма *Макетирование.***

**Теория:** Макет и его роль в проектной деятельности дизайнера. Элементы жёсткости.

Макетные материалы и их применение. Свойства бумаги и фольги: плотность, прочность.

Приёмы разметки, резание бумаги, ватмана, картона ножницами. Способы соединения (склеивания): встык (на ребро), приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краёв бумаги и картона. Деление окружности на равные части циркулем.

Приёмы разметки, передача объёма и выпуклости.

**Практика:** Разрабатывать по сценарию композиции для мультфильма из макетных материалов. Использование различных макетных приёмов Соединения (склеивания): встык (на ребро), приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краёв бумаги. **Формирование форм с помощью ритмических элементов.**

**Теория:** Различные способы организации плоскости. Метрический повтор и ритм.

**Практика:** Пространственно раскрывать форму. Чертить, создавать впечатление объёма. **Перевод графического изображения в макетную форму.**

**Теория:** Способы выделения акцента композиции. Стилизация. **Практика:**

Разрабатывать композиции с различными свойствами.

#### **10. Анимационный процесс:**

**Теория:** Знакомство с оборудованием для съёмки. ТБ при работе в съёмочной. Предварительная театрализация сцены. Анимация по сценам. Доработка моделей – персонажей мультфильма.

**Практика:** Учить детей созданию своего мультфильма по ранее подготовленным сценарию, раскадровке с использованием, смоделированными детьми, персонажей. Доработка деталей . Обыгрывание театрализованное.

#### **11. Озвучивание:**

**Практика:** Репетиция роли. Учить детей озвучивать своих героев с характером, выражением - театрально. Запись голоса детей.

#### **12. Праздник «Макетирование & Мультипликация»:**

**Практика:** Выставка персонажей. Презентация мультфильма детьми. Премьера мультфильма.

#### **13.Участие в мероприятии центра, школы, фестиваля:**

**Практика:** Выставка персонажей. Презентация мультфильма детьми. Показ авторского мультфильма.

#### **14. Подведение итогов:**

**Практика:** Подведение итогов обучения за год по всей программе. Анализ достижений обучающихся. Награждение отличившихся детей.

## Обеспечение программы методической продукцией

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Теоретические материалы разработки | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания ,</li> <li>- Макетирование из бумаги и картона,</li> <li>- Волшебная бумага для мальчиков,</li> <li>- Архитектурные шедевры из бумаги,</li> <li>- 336 моделей оригами,</li> <li>- Мультипликация – синтез искусств. Учебно-практическое</li> </ul>   |
|                                    | <p>пособие,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- . Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации Учебно-практическое пособие,</li> <li>- Поделки из кусочков бумаги Учебно-практическое пособие,</li> <li>- Волшебные салфетки Учебно-практическое пособие, -</li> <li>- Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика. Учебно-практическое пособие, - «Педагогу детской мультипликационной студии. Учебно-практическое пособие,</li> <li>- «Размышления на тему: Разные стороны развития мульттерапии» Учебно-практическое пособие.</li> <li>- Сценарии мероприятий.</li> <li>- Готовые мультфильмы.</li> </ul> |
| Дидактические материалы            | <p>Наглядный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- картинки,</li> <li>- основные приемы аппликации, складывания бумаги,</li> <li>- базовые формы,</li> <li>- образцы изделий,</li> <li>- шаблоны фигур,</li> <li>- иллюстрации,</li> <li>- образцы кукол-марионеток,</li> <li>- компьютерные презентации.</li> </ul>  |
| Материалы по диагностике           | Наблюдательный лист педагога   |
| Методические рекомендации          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рекомендации по выполнению изделий в технике —Бумажная пластика (различные виды)</li> <li>-Рекомендации по выполнению бумажных изделий правильной геометрической формы</li> </ul>   |
| Методические пособия               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проектное моделирование</li> <li>- Памятка -скорый старт AnimatorDV+,</li> <li>- Памятка по написанию сказки,</li> <li>- Памятка педагогу-аниматору,</li> <li>- Краткая инструкция по Stop Motion,</li> <li>- Методичка по развивающим играм,</li> <li>- Методичка по рисованию,</li> <li>- Методичка по черчению для малышей</li> </ul>  |

## **Материально-техническое обеспечение**

- Используется **помещение**, где обучающиеся свободно общаются в разнообразной интересной совместной деятельности.
- Используется **оборудование**, необходимое для работы по технологии перекладной мультипликации:
  - фотоаппарат зеркальный,
  - веб-камера,
  - компьютер,
  - осветительные приборы,
  - держатель для камеры, штатив -журавль
  - видеокамера,
  - звуковое оборудование,
  - сканер,
  - цветной принтер.

### **Раздаточный материал (расходный материал и инструменты):**

- бумага разного формата и цвета
- акварельные краски
- тушь разноцветная, перо, гелевые ручки
- гуашь художественная
- восковые мелки или масляная пастель
- уголь
- фломастеры, маркеры
- ластик клеящий, ластик стирающий
- баночки для воды
- кисти круглые и плоские разного размера
- салфетки
- мягкие карандаши, бумага для эскизов
- клей ПВА
- ватман, картон
- ножницы.

### **Информационные источники:**

1. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии // Искусство в школе. - 2009, т.в. 6.
2. Велинский Д.В., «Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки» (методическое пособие), Новосибирск, 2008
- 3.В.А. Гервер. Творческие задачи по черчению: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
4. Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным // Искусство в школе 2006. - № 1
5. . Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Практика по сказкотерапии / Под ред. Т.Д. Зинкевич – Евстигнеевой.- СПб.: Речь, 2006.- 176 с.
6. Копытин А.И., «Арт-терапия-новые горизонты», Москва, «Когито-центр», 2006г.
7. Копытин А.И. Практикум по арт-терапии / Под ред. Копытин А.И. - СПб.: Питер, 2011. - 448 с.
- 8.Куприянов Н. Занятия анимацией – «витамины игры»// Искусство в школе, 2007, т.в. 4.
9. Липатникова Т.Н., «Подарки для малышей», Москва, «Просвещение»,2004г.

10. Мелик-Пашаев А.А., Адашкина А.А., Кудина Г.Н., Новлянская З.Н., Чубук Н.Ф. «Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей» (методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ), Психологический институт РАО, Феникс плюс г. Дубна, 2009г.
11. Новлянская З. Н. Почему дети фантазируют? - М.: "Знание", 1987.
12. Прихожан А.М. Игры и задания для занятий с подростками: Личное развитие //Психологическая реабилитация детей и подростков. – Калуга, 1994. –123с.
- 13.Н.Г. Преображенская. Сечения и разрезы на уроках черчения в школе: Пособие для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1986.
- 14.И. А. Ройтман Методика преподавания черчения. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. 15.
- Саймон М., «Как создать собственный мультфильм», Москва, «NT Пресс», 2006г.
- 16.Сайт Чесменского детского сада" Солнышко". - solnyshko.rkc74.ru/p5aa1.html
- 17.В.В. Степакова, Л.Н. Анисимова, Р.М. Миначева и др. карточки – задания по черчению в 2 ч. – М.: Просвещение, 2002.
- 18.Тихонова Е. Мультипликация – синтез искусств. // Искусство в школе. - 2006, т.в. 3.
- 19.Тихонова Е. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации.- Н. // Детская киностудия «Поиск». 2011.
- 20.Игрушки из бумаги, С.Афонькин, Е.Афонькина, Литера, С-Пб. 2003г.
21. «Ручное творчество» Н.А.Цирулик, Т.Н.Проснякова, учебник для 1-го класса, ООО «Издательский дом «Федоров», Самара, 1999г.
22. Аппликации и поделки из бумаги для детей 3-4 лет-М: Стрекоза,2010.
23. Гришина Н.Н, Анистратова А.А.Поделки из кусочков бумаги – М.Оникс, 2009 г.
24. НевилькоН. Волшебные салфетки - Обруч,2003,№1
25. Рябко Н.Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика. Учебно-практическое пособие – М., Педагогическое общество России, 2007.
26. Комоед Н. И. «Дизайнерская деятельность дошкольников» серия «Из опыта работы дошкольных учреждений» - изд. «Белый ветер» 2011г.

### **Интернет-источники:**

nsportal.ru                      kopilkaurokov.ru  
 ВКонтакте  
<http://multtherapy.ru>                      <http://multtherapy.ru/studio/61#main>,  
<http://multtherapy.ru/studio/62#main>  
<Http://school.multtherapy.ru/>  
<Http://school.multtherapy.ru/tag/nadezhda-yakimchuk/>  
<http://multiurok.ru/multsozdaika/>  
[http://www.youtube.com/channel/UCJ\\_pCzoESappl0-4CeJ5s5A](http://www.youtube.com/channel/UCJ_pCzoESappl0-4CeJ5s5A),  
[http://nko22.ru/photo/801/?sphrase\\_id=5554](http://nko22.ru/photo/801/?sphrase_id=5554),                      <http://multtherapy.ru/studio/63#main>  
[http://nko22.ru/photo/1230/?sphrase\\_id=5553](http://nko22.ru/photo/1230/?sphrase_id=5553),                      [http://nko22.ru/projects/multterapiya-/?sphrase\\_id=5553](http://nko22.ru/projects/multterapiya-/?sphrase_id=5553),  
[http://nko22.ru/news/v-altayskom-krae-zavershilsya-festival-detskogo-multiplikatsionnogo-kinomultsozdayka/?sphrase\\_id=5554](http://nko22.ru/news/v-altayskom-krae-zavershilsya-festival-detskogo-multiplikatsionnogo-kinomultsozdayka/?sphrase_id=5554),                      [http://nko22.ru/news/v-altayskom-krae-zavershilsya-prakticheskiy-etap-realizatsii-proektaprimenenie-gosudarstvennogo-i-m/?sphrase\\_id=5556](http://nko22.ru/news/v-altayskom-krae-zavershilsya-prakticheskiy-etap-realizatsii-proektaprimenenie-gosudarstvennogo-i-m/?sphrase_id=5556).

### **Мини-сайты, страницы автора:**

<http://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/avtorskaia-obrazovatel-naia-programmavolshiebники-dietskoi-animatsii-1-ghod> (образовательные программы) <http://school.multtherapy.ru/tag/nadezhda-yakimchuk/> (мой вебинар и отзыв) <http://multiurok.ru/multsozdaika/> (образовательные программы) <http://infourok.ru/user/yakimchuk-nadezhda-avraamovna> (образовательные программы) <http://multtherapy.ru/studio/63#main> (можно посмотреть мультфильмы) <http://nsportal.ru/yakimchuk-nadezhda-avraamovna> (Здесь можно увидеть часть грамот, свидетельств, дипломов... и разные статьи) <http://rf-seminar.ru/catalog/lector/info/?id=39> (разный материал)

Приложение 1.

**Развернутый учебно-тематический план занятий объединения «Основы макетирования «Форма»**

| № | Раздел                             | Тема. Содержание занятий  | Теория час | Практика | Всего час. | Форма контроля |
|---|------------------------------------|---|------------|----------|------------|----------------|
|   |                                    |   | .          | час.     |            |                |
| 1 | Введение                           | Знакомство с коллективом и программой. Правила внутреннего распорядка. Рекомендуемая литература. Материалы для реализации программы. ТБ в кабинете макетирования и анимации.          | 1          | -        | 1          | Опрос          |
| 2 | Художественное вырезание из бумаги | Виды складывания бумаги: симметричное, рапортное (сложение гармошкой), центричное (розетковое) и веерное. Приёмы вырезания из бумаги: прямой разрез и различные «полукруглые вырезы». | 1          | 1        | 2          |                |

|   |  |   |   |   |   |                                       |
|---|--|---|---|---|---|---------------------------------------|
| 3 | Оригами и  | История оригами. Виды и свойства бумаги для оригами. Форма листа бумаги для моделей. Графический язык оригами: условные обозначения. Приёмы работы в технике оригами.   | 1 | 3 | 4 |                                       |
| 4 | Композиция макета                                      | Знакомство с плоскостной композицией более подробно (размещение элементов композиции на плоскости, соотношение предметов по цвету, по форме, объёму, взаимодействие предметов и фона в композиции).                       | 1 | 2 | 3 |                                       |
| 5 | Архитектурные сооружения                               | Способы изготовления различных архитектурных сооружений. Основные понятия архитектурной композиции. Способы декорирования макета.   | 1 | 2 | 3 | Выставка работ плоского моделирования |
| 6 | Создание сценария мультфильма, литературная композиция | Основные понятия литературной композиции. Создание коллективного рассказа. Создание режиссерского сценария по детскому рассказу.  | 1 | 3 | 4 |                                       |
| 7 | Создание раскадровки                                   | Что такое раскадровка? Что такое тайминг? Создание общей раскадровки будущего мультфильма.  | 1 | 2 | 3 |                                       |
| 8 | Фон  | Создание эскиза фона по детскому рассказу с учетом раскадровки, созданных ранее деталей (деревьев, облаков, солнца и т.д.). Макетирование основного фона и моделирование его деталей. Способы создания ветра, дыма и т.д. | - | 1 | 1 |                                       |
| 9 | Детализация, конструирование,                          | Макет и его роль в проектной деятельности дизайнера. Элементы жёсткости. Макетные материалы и их применение. Свойства бумаги и  |   | 4 | 4 |                                       |

Приложение 2.

**Анализ наблюдений педагога.**

|   |  |
|---|--|
| <b>Фамилия, имя обучаемого</b>  |  |
| <b>Организация рабочего места</b>                                       |  |
| <b>Основы артистизма</b>  |  |
| <b>Умение пользоваться инструментами и приспособлениями</b>             |  |
| <b>Знание базовых форм и условных обозначений</b>                       |  |
| <b>Владение разнообразными приемами анимации</b>                        |  |
| <b>Овладение основными навыками макетирования</b>                       |  |
| <b>Умение пользоваться чертежами и схемами</b>                          |  |
| <b>Коммуникативные качества</b>   |  |
| <b>Проявление творчества и фантазии в создании макета и мультфильма</b> |  |
| <b>Стремление к совершенству и законченности в работе</b>               |  |
| <b>Средний балл</b>   |  |

**Примечание:**

Заполняется по каждому ребенку. Используется 10-ти бальная система.