

Утверждаю: _____
Руководитель ЦОЦГП: С.М. Чистополов
08.09.2025



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьное телевидение»
(социально-гуманитарная направленность)

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Шахтарина Ольга Юрьевна
педагог ДО ЦТР

2. Комплекс основных характеристик

2.1. Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Школьная телестудия» предназначена для обучающихся 5-11 классов, проявляющих интерес к информационным технологиям; входит в общекультурное направление.

Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку. В этом заключается актуальность данной программы.

Отличительной особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости, ролики, которые транслируются на сайте школы, социальных сетях.

Данная рабочая программа в 2025-2026 учебном году рассчитана на учащихся 5-11 классов. На занятиях ребята под руководством преподавателя Точки роста готовят качественные еженедельные выпуски «Линии новостей».

Программа рассчитана на 1 год обучения. Время, отведенное на обучение, составляет 136 часов в год, по 4 часа в неделю, причем практические занятия составляют большую часть программы.

Формы обучения: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, самостоятельная.

Поскольку целью курса является развитие качеств творческой личности через создание школьных роликов, то должны использоваться активные виды занятий, а именно: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца.

Формы подведения результатов: в процессе работы предполагается осуществление промежуточного контроля (индивидуальная работа с учащимися и группами учащихся, оказание помощи) и итогового (создание школьных роликов, трансляция на сайте школы и социальных сетях).

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: развитие качеств творческой, всесторонне-образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Повышение уровня ИКТ - компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.
- Обучение выступлению перед публикой и камерой.
- Обучение первоначальным знаниям о тележурналистике.

Развивающие задачи:

- Развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
- Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков,
- Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- Развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относится к поставленной задаче.
- Развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
- Создавать условия к саморазвитию воспитанников.
- Способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии.
- Активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

Воспитывающие задачи:

- Создание условий для успешной социализации.
- Овладение навыками общения и коллективного творчества,
- Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией.
- Вовлечение учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования.
- Воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.
- Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.
- Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.
- Формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

2.3. Содержание общеразвивающей программы

Тематическое планирование программы структурировано по разделам:

- Тележурналистика
 - ✓ Введение в тележурналистику.
 - ✓ Телевизионный сюжет.
 - ✓ Новости.
 - ✓ Интервью.
 - ✓ Фоторепортаж.
- Операторское мастерство
 - ✓ Фотокамера.
 - ✓ Экспозиция.
 - ✓ Композиция кадра.
 - ✓ Съемка фото сюжета.
 - ✓ Видеокамера.
 - ✓ Видеоряд.
 - ✓ Композиция кадра.
 - ✓ Съемка телесюжета.
- Фото-видеомонтаж
 - ✓ Компьютерная графика
 - ✓ Обзор программ для обработки фото.
 - ✓ Программа Adobe Photoshop.
 - ✓ Ретушь и улучшение.
 - ✓ Коллаж и анимации.
 - ✓ Основы нелинейного видеомонтажа.
 - ✓ Монтажный план сюжета.
 - ✓ Программа видеомонтажа.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1.	Тележурналистика. ТБ в кабинете. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации.	1
2.	Социальные функции телевидения.	1
3.	Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач	1
4.	Выпуск «Линии новостей»	1
5.	Создание ролика на произвольную тему. Телевизионные жанры.	1
6.	Специфика регионального телевидения.	1
7.	Монтажный стол.	1
8.	Выпуск «Линии новостей»	1
9.	Создание ролика на заданную тему.	1
10.	Создание ролика на заданную тему.	1
11.	Выпуск теленовостей	1
12.	Выпуск «Линии новостей»	1
13.	Телевизионный сюжет.	1
14.	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками».	1
15.	Композиция телевизионного сюжета	1
16.	Выпуск «Линии новостей»	1
17.	Работа фотожурналиста.	1
18.	Работа фотожурналиста.	1
19.	Типы и элементы телевизионных сюжетов	1
20.	Выпуск «Линии новостей»	1
21.	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом.	1
22.	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом.	1
23.	Создание сюжета на произвольную тему	1

24.	Выпуск «Линии новостей»	1
25.	Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон»	1
26.	Понятия «лайф», «экшн».	1
27.	Выпуск теленовостей	1
28.	Выпуск «Линии новостей»	1
29.	Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска.	1
30.	Программы для обработки фотоматериалов.	1
31.	Типы графических файлов.	1
32.	Выпуск «Линии новостей»	1
33.	«Классический», «домашний» стиль новостей.	1
34.	«Публицистический» стиль новостей.	1
35.	Создание сюжета фото-видео материала	1
36.	Выпуск «Линии новостей»	1
37.	Сбор информации. Источники информации.	1
38.	Достоверность информации.	1
39.	Структура фоторепортажа	1
40.	Выпуск «Линии новостей»	1
41.	Особенности работы над информационным сюжетом.	1
42.	«Подводка» к информационному сюжету.	1
43.	Выпуск новостей с элементами фотоматериалов	1
44.	Выпуск «Линии новостей»	1
45.	Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание.	1
46.	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу.	1
47.	Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью	1
48.	Выпуск «Линии новостей»	1
49.	Операторское мастерство. Видеокамера.	1
50.	Устройство цифровой видеокамеры.	1
51.	Обращение с видеокамерой. Фотокамера.	1
52.	Выпуск «Линии новостей»	1
53.	Устройство цифровой фотокамеры.	1
54.	Обращение с фотокамерой.	1
55.	Создание сюжета	1
56.	Выпуск «Линии новостей»	1
57.	Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.	1
58.	ТБ при работе с видеокамерой.	1
59.	Создание сюжета на произвольную тему	1
60.	Выпуск «Линии новостей»	1
61.	Видеоряд. Требования к видеоряду.	1
62.	Основные правила фото-видеосъемки.	1
63.	Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали	1
64.	Выпуск «Линии новостей»	1
65.	Устойчивость камеры при съемках без штатива.	1
66.	Просмотр учебного фильма.	1
67.	Создание сюжета школьного мероприятия	1
68.	Выпуск «Линии новостей»	1
69.	Выпуск новостей. Композиция кадра.	1
70.	План: крупный, средний, общий.	1
71.	Ракурс.	1
72.	Выпуск «Линии новостей»	1
73.	Перспектива.	1
74.	Глубина кадра.	1
75.	Свет и цвет.	1
76.	Выпуск «Линии новостей»	1

77.	Выбор плана при съемке человека.	1
78.	Выбор плана при съемке человека.	1
79.	Монтаж по крупности.	1
80.	Выпуск «Линии новостей»	1
81.	Обрезка, «воздух». Съемка диалога.	1
82.	Правило «восьмерки».	1
83.	Съемка интервью.	1
84.	Выпуск «Линии новостей»	1
85.	Съемка сюжета.	1
86.	Съемка сюжета.	1
87.	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.	1
88.	Выпуск «Линии новостей»	1
89.	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.	1
90.	Экспозиция кадра	1
91.	Экспозиция кадра	1
92.	Выпуск «Линии новостей»	1
93.	«Картинка» - основа телесюжета.	1
94.	«Картинка» - основа телесюжета.	1
95.	Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.	1
96.	Выпуск «Линии новостей»	1
97.	Съемка в особых условиях.	1
98.	Съемка в особых условиях.	1
99.	Выпуск праздничного концерта	1
100.	Выпуск «Линии новостей»	1
101.	Фото-видеомонтаж. Основы нелинейного монтажа. Фотомонтаж.	1
102.	Работа с фото-видеофайлами на компьютере.	1
103.	Программы для обработки и просмотра.	1
104.	Выпуск «Линии новостей»	1
105.	Работа с графическими файлами	1
106.	Работа с графическими файлами	1
107.	Работа с графическими файлами	1
108.	Выпуск «Линии новостей»	1
109.	Монтажный план сюжета.	1
110.	Монтажный план сюжета.	1
111.	Обработка исходного материала.	1
112.	Выпуск «Линии новостей»	1
113.	Кадрирование и улучшение фотоматериала.	1
114.	Создание монтажного листа.	1
115.	Монтажного плана сюжета	1
116.	Выпуск «Линии новостей»	1
117.	Принципы монтажа видеоряда с элементами фото.	1
118.	Принципы монтажа видеоряда с элементами фото.	1
119.	Принципы монтажа видеоряда с элементами фото.	1
120.	Выпуск «Линии новостей»	1
121.	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве.	1
122.	Монтаж по фазе движения.	1
123.	Фотоколлаж	1
124.	Выпуск «Линии новостей»	1
125.	Программы видеомонтажа	1
126.	Основные инструменты программы видеомонтажа Adobe Rimier.	1
127.	Основные инструменты программы фотомонтажа Adobe Photoshop	1
128.	Выпуск «Линии новостей»	1
129.	Интерфейс программы.	1

130.	Инструменты монтажа.	1
131.	Применение фильтров.	1
132.	Применение фильтров.	1
133.	Выпуск «Линии новостей»	1
134.	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста	1
135.	Размещение на дорожке видеоредактора синхронов.	1
136.	Выпуск «Линии новостей»	1

2.4. Планируемые результаты

В конце обучения ребенок должен знать:

- ✓ Основы теории тележурналистики.
- ✓ Технологию работы в программах видеомонтажа.
- ✓ Правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

В конце обучения ребенок должен уметь:

- ✓ Вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
- ✓ Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
- ✓ Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.
- ✓ Уметь выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд
- ✓ Выполнять правила ТБ.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Условия реализации программы:

- **материально-техническое обеспечение:** Для проведения мероприятий понадобятся: ручки, карандаши, фломастеры, блокноты для записей;
- **информационное обеспечение:** ноутбуки, проектор, для создания и просмотра презентаций и видеофрагментов, интернет источники;
- **кадровое обеспечение:** в реализации программы участвует педагог с первой категорией;
- **методические материалы:** Программа для видеомонтажа «Windows movie maker».

3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Контроль за достижением планируемых результатов осуществляется непосредственно при выполнении заданий: в процессе презентаций, представления учащимися результатов групповой работы. Традиционная пятибалльная система для оценки достижения новых образовательных результатов учащихся не подходит, так как деятельность невозможно оценить с помощью количественных шкал. Наиболее целесообразно использовать дескриптивные (или описательные) шкалы, описывая наиболее значимые из достигнутых учащимися результатов. Понимая, что дескриптивная оценка является затратной, мы предлагаем использовать бинарный подход: «результат достигнут» или «результат не достигнут» (в традиционной школьной системе используется такая форма итоговой аттестации, как «зачет»/«незачет»).

4. Список литературы

1. А.П Верстаков, СС Смирнов Медиаобразование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2009г.
2. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
3. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.