

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение -
Грязновская средняя общеобразовательная школа

Утверждаю: _____

Директор школы: С.М. Чистополов



Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр» направление общекультурное на 2023-2024 учебный год

Возраст детей: 11-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
Лыжина К.В., педагог ДО

2. Основные характеристики

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа «Школьный театр» (далее программа) разработана для обучающихся 11-13 лет и направлена на развитие творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста в сфере театрального искусства. Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивную социализацию, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в творческом, художественно-эстетическом и познавательном развитии.

Актуальность программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к третьему – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом.

Особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, пантомиме.

Программа предназначена для обучающихся 5-7 классов. Данный школьный возраст современными учеными определяется как 11-13 лет.

Группа формируется из детей на добровольной внеконкурсной основе. Число детей, одновременно находящихся в группе (15).

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся образовательных учреждений. Она рассчитана на 1 год обучения. Время, отведенное на обучение, составляет 68 часов в год, по 2 часа в неделю, причем практические занятия составляют большую часть программы.

Формы обучения: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Виды занятия:

- беседа;
- лекция;
- мастер-класс;
- тренинг;
- игра;
- практическое занятие;
- презентация;
- спектакль.

2.2.Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставляя логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Способ проверки результатов проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

2.3. Цель и задачи общеобразовательной программы

Целью курса является развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

Задачи:

Образовательные

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

2.3.Содержание общеобразовательной программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2.	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3.	Театральное закулисье	2	1	1	Экскурсия, творческое

					задание
4.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	10	2	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5.	Основы актерской грамоты	10	5	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	8	2	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Ритмопластика. Сценическое движение	13	4	9	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	20	3	17	Наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчёт
Итого		68	19	49	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. Театральное закулирье.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. Сценическая речь. Культура и техника речи.

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

5. Основы актерской грамоты.

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

6. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

7. Ритмопластика.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

8. Работа над постановкой.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

9. Итоговая аттестация.

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теория	Практика	
«Вводное занятие»					
1	Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка	1	1	-	

	Устава коллектива.				
«Азбука театра»					
2	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Знакомство с мифологией.	1	1	-	
5	Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.	1	-	1	
«Театральное закулисье»					
11	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	1	1	-	
12	Сценический этюд «Профессии театра...».	1	-	1	
«Сценическая речь. Культура и техника речи»					
36	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	2	2	-	
37	Дыхание Упражнения на развитие дыхания.	2	-	2	
38	Артикуляция	3	-	3	
39	Дикция	3	-	3	
«Основы актерской грамоты»					
47	Упражнения на развитие внимания, воображения и фантазии.	5	5	-	
48	Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.	1	-	1	
49	Этюды на тему, фантазии на тему картин.	2	-	2	
50	Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и	2	-	2	

	вдруг...»).				
«Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры»					
55	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	2	-	2	
56	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	3	-	3	
57	Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д.	3	-	3	
«Ритмопластика»					
58	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка.	1	1	-	
75	Жесты. Пластика.	1	1	-	
65	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1	1	-	
56	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.	1	1	-	
55	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.	4	-	4	
65	Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.	1	-	1	
45	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья»,	2	-	2	

	«Подводные растения», «Плавники».				
35	Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	1	-	1	
76	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».	1	-	1	
«Работа над постановкой»					
65	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	3	3	-	
65	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	2	-	2	
54	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1	-	1	
34	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	3	-	3	
33	Репетиции отдельных картин в разных составах.	8	-	8	
87	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1	-	1	
68	Сводная репетиция.	1	-	1	
87	Генеральная репетиция.	1	-	1	
«Итоговая аттестация»					
65	Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведения мероприятия.	1	-	1	
78	Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.	1	-	1	

3. Организационно-педагогические условия

3.1.Условия реализации программы:

- **материально-техническое обеспечение:** отдельное помещение; бумага, ручки, карандаши; компьютер, проектор, для создания и просмотра презентаций и видеофрагментов, интернет источники; принтер;
- **кадровое обеспечение:** в реализации программы участвует педагог МАОУ – Грязновская СОШ;
- **методические материалы:** газета «Экран и сцена».

3.2.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Контроль за достижением планируемых результатов осуществляется непосредственно при выполнении заданий: в процессе решения тестов, викторин, презентаций, подготовки этюдов, постановки театральных сцен. Контрольными точками являются:

- этюд к празднику «День учителя»;
- мини-спектакль к Новому году;
- этюд к празднику «8 марта»;
- театрализованная сценка к празднику «День победы»;
- отчетный концерт.

Также после перечисленных выше выступлений используется бинарный подход: «результат достигнут» или «результат не достигнут» (в традиционной школьной системе используется такая форма итоговой аттестации, как «зачет»/«незачет»).

4. Список литературы

1. Верникова Л.М. Театрализованные представления для школьников // Изд. Владос. 2013. [Электронный ресурс].
2. Бабетова О.А. Методические рекомендации по созданию школьного театра и спектаклей в школе // ИнфоУрок. 2023. [Электронный ресурс].
3. Рахматуллина В.Е. Сборник занятий актерскому мастерству в школьном театре // Учебно-методический кабинет [Электронный ресурс].
4. Орлова Т.Г. Методическая разработка для педагогов «Школьный театр» // Мультиурок. 2018. [Электронный ресурс].
5. Конкурсы, викторины из Интернет-ресурсов.