

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение -  
Грязновская средняя общеобразовательная школа



Утверждаю: \_\_\_\_\_  
Директор школы: С.М. Чистополов

# Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр»

направление общекультурное  
на 2023-2024 учебный год

Возраст детей: 11-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:  
Лыжина К.В., педагог ДО

ГО Богданович, 2025

## **2.Основные характеристики**

### **2.1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа «Школьный театр» (далее программа) разработана для обучающихся 11-13 лет и направлена на развитие творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста в сфере театрального искусства. Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивную социализацию, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в творческом, художественно-эстетическом и познавательном развитии.

#### **Актуальность программы**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многогранностью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

**Отличительной особенностью** программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к третьему – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом.

Особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, пантомиме.

Программа предназначена для обучающихся 5-7 классов. Данный школьный возраст современными учеными определяется как 11-13 лет.

**Группа формируется** из детей на добровольной внеконкурсной основе. Число детей, одновременно находящихся в группе (15).

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся образовательных учреждений. Она рассчитана на 1 год обучения. Время, отведенное на обучение, составляет 68 часов в год, по 2 часа в неделю, причем практические занятия составляют большую часть программы.

**Формы обучения:** индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Виды занятия:

- беседа;
- лекция;
- мастер-класс;
- тренинг;
- игра;
- практическое занятие;
- презентация;
- спектакль.

**2.2.Планируемые результаты**

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД позволяют:**

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

**Коммуникативные УУД позволяют:**

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Личностные результаты:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

**Предметные результаты:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Способ проверки результатов проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

### 2.3. Цель и задачи общеобразовательной программы

**Целью курса** является развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

**Задачи:**

**Образовательные**

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

**Развивающие:**

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

**Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

### 2.3. Содержание общеобразовательной программы

**Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2.	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3.	Театральное закулиście	2	1	1	Экскурсия, творческое

					задание
4.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	10	2	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5.	Основы актерской грамоты	10	5	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	8	2	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Ритмопластика. Сценическое движение	13	4	9	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	20	3	17	Наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчёт
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>19</b>	<b>49</b>	

### **Содержание учебного плана**

#### **1. Вводное занятие.**

**Теоретическая часть.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практическая часть.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

#### **2. Азбука театра.**

**Теоретическая часть.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практическая часть.** Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

#### **3. Театральное закулисье.**

**Теоретическая часть.** Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссер, бутафор.

**Практическая часть.** Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

#### **4. Сценическая речь. Культура и техника речи.**

**Теоретическая часть.** Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

**Практическая часть.** На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

### **5. Основы актерской грамоты.**

**Теоретическая часть.** В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснить задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

### **6. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.**

**Теоретическая часть.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела выuga и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Сбор», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

### **7. Ритмопластика.**

**Теоретическая часть.** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластика импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

### 8. Работа над постановкой.

**Теоретическая часть.** Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практическая часть.** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпопритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

### 9. Итоговая аттестация.

**Практическая часть.** Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

#### Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теория	Практика	
<b>«Вводное занятие»</b>					
1	Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка	1	1	-	

	Устава коллектива.				
<b>«Азбука театра»</b>					
2	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Знакомство с мифологией.	1	1	-	
5	Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.	1	-	1	
<b>«Театральное закулисье»</b>					
11	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссер, бутафор.	1	1	-	
12	Сценический этюд «Профессии театра...».	1	-	1	
<b>«Сценическая речь. Культура и техника речи»</b>					
36	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	2	2	-	
37	Дыхание Упражнения на развитие дыхания.	2	-	2	
38	Артикуляция	3	-	3	
39	Дикция	3	-	3	
<b>«Основы актерской грамоты»</b>					
47	Упражнения на развитие внимания, воображения и фантазии.	5	5	-	
48	Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.	1	-	1	
49	Этюды на тему, фантазии на тему картин.	2	-	2	
50	Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и	2	-	2	

	вдруг...»).				
<b>«Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры»</b>					
55	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	2	-	2	
56	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	3	-	3	
57	Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д.	3	-	3	
<b>«Ритмопластика»</b>					
58	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка.	1	1	-	
75	Жесты. Пластика.	1	1	-	
65	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1	1	-	
56	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.	1	1	-	
55	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.	4	-	4	
65	Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.	1	-	1	
45	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья»,	2	-	2	

	«Подводные растения», «Плавники».				
35	Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	1	-	1	
76	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лисы, как заяц, как медведь».	1	-	1	
<b>«Работа над постановкой»</b>					
65	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	3	3	-	
65	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	2	-	2	
54	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1	-	1	
34	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	3	-	3	
33	Репетиции отдельных картин в разных составах.	8	-	8	
87	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1	-	1	
68	Сводная репетиция.	1	-	1	
87	Генеральная репетиция.	1	-	1	
<b>«Итоговая аттестация»</b>					
65	Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия.	1	-	1	
78	Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.	1	-	1	

### 3. Организационно-педагогические условия

### **3.1.Условия реализации программы:**

- **материально-техническое обеспечение:** отдельное помещение; бумага, ручки, карандаши; компьютер, проектор, для создания и просмотра презентаций и видеофрагментов, интернет источники; принтер;
- **кадровое обеспечение:** в реализации программы участвует педагог МАОУ – Грязновская СОШ;
- **методические материалы:** газета «Экран и сцена».

### **3.2.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Контроль за достижением планируемых результатов осуществляется непосредственно при выполнении заданий: в процессе решения тестов, викторин, презентаций, подготовки этюдов, постановки театральных сцен. Контрольными точками являются:

- этюд к празднику «День учителя»;
- мини-спектакль к Новому году;
- этюд к празднику «8 марта»;
- театрализованная сценка к празднику «День победы»;
- отчетный концерт.

Также после перечисленных выше выступлений используется бинарный подход: «результат достигнут» или «результат не достигнут» (в традиционной школьной системе используется такая форма итоговой аттестации, как «зачет»/«незачет»).

### **4. Список литературы**

1. Верникова Л.М. Театрализованные представления для школьников // Изд. Владос. 2013. [Электронный ресурс].
2. Бабетова О.А. Методические рекомендации по созданию школьного театра и спектаклей в школе // ИнфоУрок. 2023. [Электронный ресурс].
3. Рахматуллина В.Е. Сборник занятий актерскому мастерству в школьном театре // Учебно-методический кабинет [Электронный ресурс].
4. Орлова Т.Г. Методическая разработка для педагогов «Школьный театр» // Мультиурок. 2018. [Электронный ресурс].
5. Конкурсы, викторины из Интернет-ресурсов.